BRABANT STRIP
magazine

Exclusief
DERIB
interview

over

Sandra,
Jo,
en
de zorg
voor
kinderen

nr. 47 april 1997

Sociaal contact?

Het is geweten dat de bestaansreden van deze vereniging het *contact* is, dat ontstaan is tussen de verschillende leden. We herinneren ons nog de tijd dat verzamelaars elkaar uitsluitend als concurrenten zagen en langs elkaar heen liepen. We hebben de indruk dat de tijden toch een béétje veranderd zijn. Dat leiden we toch af uit de berichten die we hier en daar opvangen, van leden die bij elkaar op bezoek geweest zijn, afspreken op een beurs aan onze stand, en bij die stand komen vragen of wij die stripliefhebber van de andere kant van het land kunnen aanwijzen tussen de menigte. Iemand vindt via zijn advertentie de zeldzame Kuifjes-poster waar hij al jàren naar zoekt. Een andere tikt de zeldzame eerste Kuifjespoppen op de kop. Zelfs de bestuursleden van de reclamestripclub hebben elkaar gevonden via Brabant Strip. Al die mensen blijken elkaar nog nooit gezien te hebben, en toch hebben ze een gemeenschappelijk punt ontdekt. Dat vinden we nu zo fantastisch, en daarom blijven we ook doorgaan. Als iedereen maar begrijpt dat wij alleen *het middel* kunnen aanreiken. De inzet en de actie moet natuurlijk van de leden zelf komen. *Het bestuur.*

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis ledenblad van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Frank Huygens, J.P. Legein, Willem Gay, Jean Smits, Paul Thys, Chris en Caroline Mouton, Wim Huygens.

Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo:
Dirk Stallaert

INHOUD

Derib interview 4
Het groene parfum 12
Reclamestrips 15
Nero moet blijven! 23
Nieuws 24
Advertenties 26

Voorplaat :
© *Derib en Le Lombard*

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever.

Lidgeld 1997:
(B): 600fr., nr. 001-2980926-95
(Nl): 40 Nlg, Giro 7616528

Redactieadres:
Brabant Strip vzw
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel: 052/30.50.40

Agenda

10&11 mei **Mollem**
Boeken en stripbeurs in zaal Welkom (tegenover de Kerk), met Kiekeboetentoonstelling rond 20 jaar Kiekeboe, i.s.m. Kiekeboemuseum Mollem. Op 10/5 open Van 10 tot 13 uur en vanaf 17uur30. Op 11/5 open van 10 tot 12 uur en van 15 tot 20 uur. Op 11/5 signeren Jeff Broeckx en Poetzarelli & Tibo vanaf 15 uur.

11 mei **Damme**
De "Brugse" stripbeurs op verplaatsing, in het gemeentehuis van Damme vanaf 10. Gratis entree. Signeeracties en speciale uitgaven. info :050/39.29.81 of 39.04.85

11 mei **Meise**
Kleine stripbeurs met 1 of 2 standhouders in "'t verloren uurke", vlakbij de kerk.

17 mei **Den Bosch**
5° stripbeurs in de Brabanthallen met 250m. tafel, tekenaars, veiling, en Brabant Strip -stand. info: (0031) (0) 402521009

25 mei **Ganshoren**
8ste stripfestival.Tentoonstelling rond Cartland Cross en Papyrus. Een 20-tal tekenaars signeren (o.a. Jean-Pol, Marec, Van Oppen Marc De Roo, Grenson, Brichau, Cayman).info : 02/428.37.38

25 mei **Amsterdam**
Strripfestijn in de Kinkerstraat bij stripwinkel Obelix.

29 juni **Dordrecht**
Stripfestijn op het Scheffersplein bij stripwinkel Sjors.

29 juni **Leiderdorp**
Stripdag in sporthal de Sjelter. info :(0031)(0)70-3973668

19 juli t/m 17 augustus **Koksijde**
12de Fristi stripfestival, met o.a. viering 20 jaar **Kiekeboe**, expo's Magnin, Stalner, Walthéry, Jeff Broeckx, Gazzotti, JF. Charles, hommage aan Franquin.

2 tot 17 augustus **Middelkerke**
Stripfestival met *Nero* als thema, zie reclame verderop.

4&5 augustus **Middelkerke**
Bakelandt-happening op het festival, met voorstelling multidialektische strip.

30&31 augustus **Valkenswaard**
Stripspektakel in zaal Valkencourt

21 september **Kruibeke**
3de Mercatorstripbeurs in de Burchtstraat 200 vanaf 10uur. Speciale uitgave van *De verdwenen Smirrel* van Paul Geerts. Mazel, Kiko, Sylvain Polfliet, Biddeloo en Steven De Rie signeren. info : 03/774.10.63

21 september **Zutendaal**
Stripbeurs in de turnzaal. Info : 089/611521

28 september **Gent**
2de stripfestival, vanaf 10uur in het Citadelpark. info:09/221.41.90-02/381.08.87

13/14 december **Turnhout**
Stripgidsdagen in de Warande. Jubileumeditie : twintig jaar strips in Turnhout. info : Peter Luyts 014/45.42.71 (tussen 18u30 en 20u)

Gelegenheden genoeg...

In Leuven...
Stripwinkel Het Besloten Land vierde zijn eerste verjaardag, en deed dat in stijl met een echt feestprogramma, zeg maar een feestweek van 23 tot en met 26 april. Verschillende tekenaars, o.a. Johan De Moor, Gilbert Shelton (Freak Brothers) en Ever Meulen signeerden en er waren live-optredens, o.a. van The Boerenzonen op Speed. Alsof dat niet volstond, waren de uitzonderlijke koopjes en 20% direkte korting reden genoeg om eens te gaan kijken.

of in Berchem...
De sympathieke stripwinkel Alex in Berchem organiseert tijdens de Gitschotelfeesten een speciale signeeraktie. Op zaterdag 24 mei kan je er o.a. Jan Bosschaert, Paul Geerts, Dany, Ferry en Jaradin aan het werk zetten tussen 14 en 18 uur. Zonder twijfel de moeite waard, dus allen daarheen.

Bij Tijl en Nele in Damme...
Het typisch Vlaamse decor dat Vandersteen verschillende keren gebruikte in zijn verhalen (*Tijl uilenspiegel*, *Storm over Damme*...) is nog steeds te bewonderen. Damme wordt een boekendorp zoals het Waalse Redu. Er komen dus permanent een aantal boekhandels, en dat leek de organisatoren van de Brugse Stripbeurs een mooie gelegenheid om er een stripbeurs aan te koppelen. en enkele speciale uitgaven zoals *Tijl Uilenspiegel* door Bob De Moor. Ondertussen las de aandachtige lezer in dit blad al het een en ander over het gebeuren, rest ons dus nog te zeggen dat wij alvast een tafel reserveerden.

Zelfs in Zemst...
Het was weer een tijdje geleden dat we nog iets hoorden van **Max**. Onverwacht dook hij terug op in ons februarinummer. We hadden het kunnen denken. ons bericht dat de bekende stripwinkel in 1996 zijn deuren voorgoed zou sluiten lokte zoveel reacties uit van trouwe klanten dat hij zich niet meer kon bedwingen en direct met iets nieuws van start ging. De nieuwe Max Stripzolder is te vinden in Mechelen, eigenlijk vlakbij de GB van Zemst (parkeerplaats is er dus genoeg). We gingen eens kijken en het is inderdaad gemakkelijk te vinden, zo'n 500m. van afrit Mechelen Zuid (nr. 10) op de E19 Antwerpen-Brussel. De winkel werd echt "op zolder" ingericht, wat meteen een ideale snuffelsfeer oproept. Het assortiment, een ruim aanbod van nieuw, tweedhands en antiek, is veel uitgebreider dan vroeger. Omdat de meeste stripliefhebbers overdag hard werken, is Max Stripzolder alleen open op dinsdag- en donderdagavond van 16 tot 21 uur. Als het gezellig wordt, kan dat wel eens uitlopen...

Het kan in Kruibeke...
De Mercatorstripbeurs verhuist van Rupelmonde naar Kruibeke en blijft dus in dezelfde streek. De nieuwe, grotere zaal, is nog beter gelegen. Vanaf afrit Kruibeke (nr.16) op de E17 Antwerpen-Gent rijd je 2 km. in de richting van Kruibeke. Er is ook een bushalte vlakbij op de lijn Antwerpen-St.Niklaas / Antwerpen-Hamme. De organisatoren, waaronder het energieke BS-lid Sascha Van Laeken, brengen ter gelegenheid van de beurs het debuutverhaal van Paul Geerts, *De verdwenen Smirrel*, uit in album, genummerd en gesigneerd. De eerste 500 bezoekers krijgen bovendien een stripgeschenk, speciaal voor de beurs gemaakt.

Maar zeker in 's- Hertogenbosch!
De vijfde editie van de grote stripbeurs van Den Bosch in Noord-Brabant komt eraan. Wij kijken er alleszins naar uit als een hoogtepunt in het voorjaar, samen met de beurs van Damme. Na de teloorgang van de sympathieke stripbeurs in Eindhoven (het oergezellige Wirogebouw ging in vlammen op), was er reden om te treuren. Om één of andere reden, waarschijnlijk de geschikte ligging, zijn stripbeurzen in Noord-Brabant altijd de ideale ontmoetingsplaats geweest voor stripkenners uit Noord en Zuid. Deze vijfde editie belooft de bevestiging te worden dat de beurs van Den Bosch de fakkel overgenomen heeft. Vorig jaar prezen de talrijk opgekomen Brabant Strip -leden de gezelligheid van het gebeuren. Misschien heeft het feit dat ze er als lid gratis in mogen daar wel iets mee te maken, fluisterden we Peter van der Heijden (BS-lid en organisator) in het oor, en ja hoor! Ook dit jaar is hij weer zo gul! Een goeie gelegen heid om de nieuwe lidkaarten eens uit te proberen... Natuurlijk heeft Den Bosch wel meer troeven om ons te verleiden. In de sfeervolle zalen -zeg gerust *salons*- gaat een veiling door, de eerste 750 bezoekers krijgen een striptas, en - het belangrijkste- er is wel 320 meter aan stripstands! Verder komen er enkele bekende tekenaars signeren en er is een speciale albumuitgave. Brabant Strip zal er zeker zijn, die zaterdag in de Brabanthallen.

"Vooral problemen van jongeren interesseren me : de jeugd is onze toekomst"

Onlangs was striptekenaar Derib in ons land voor de voorstelling van zijn nieuwste album, ***Voor jou, Sandra****. Dit stripverhaal wordt in heel Europa verspreid ter preventie van jeugdprostitutie. Het is niet de eerste keer dat Derib zijn schouders zet onder een sociaal getint project. In het verleden nam hij het al op voor de rechten van de verdreven Indianen in de reeks* ***Red Road*** *en wees hij jongeren op het gevaar van aids met de bekende strip* ***Jo****.*
Omdat er tijdens zijn korte verblijf in Brussel geen tijd was voor een babbel, en omdat we toch graag wilden weten waarom een talentvol tekenaar zoveel tijd en energie stopt in -op het eerste gezicht- weinig commerciële albums, maakten we met Derib een afspraak om hem te ontmoeten in zijn thuisbasis, Zwitserland!
Het werd een boeiend gesprek met een man die een tikkeltje heimwee heeft naar vroeger, "...toen er onder de striptekenaars nog échte collegialiteit bestond...", maar die anderzijds nog boordevol ideeën zit voor de toekomst: "Er zijn nog zoveel taboes die moeten doorbroken worden...".

Jo

Claude Deribeauville is een man van zijn woord. Dat ondervonden we al meteen na onze aankomst in Zwitserland. We hadden afgesproken dat wij hem zouden opbellen zodat hij ons een gedetailleerde wegbeschrijving kon geven naar zijn woning. In het verleden hadden buitenlandse gasten soms een uur rondgetoerd alvorens zijn woning -vlakbij het meer van Génève in Montreux- te vinden, en dat lot wilde Derib ons besparen. "Weet je wat", stelde hij voor, "vlakbij de afrit Montreux staat een telefooncel. Bel me op zodra jullie daar zijn. Dan kom ik jullie oppikken!"
En inderdaad... nog geen vijf minuten nadat we Derib op de afgesproken dag vanuit de bewuste telefooncel hadden gebeld, stopte hij met zijn vinnige Alfa Romeo 155 naast ons. "Monsieur et Madame Mouton? Bienvenu!", klonk het, en hij gaf ons een stevige handdruk. Derib zag eruit zoals we hem ons hadden voorgesteld van op de foto's: een artistieke vijftiger met een kalend hoofd, grijze halflange haren en een kort baardje. Gekleed in een jeans en witte gymschoenen maakte hij toch een jeugdige indruk.

We volgden Derib met onze auto over de kronkelende paadjes tussen de wijnvelden (hij duwde flink het gaspedaal in!) en stopten enkele minuten later voor zijn prachtig gelegen woning. Derib woont in een oud Zwitsers huis dat hier destijds door zijn vader -eveneens een kunstenaar- werd gebouwd. Later zijn er nog allerlei kamers bijgebouwd, maar de knusse sfeer van het traditionele chalet bleef behouden. Even later zaten we tegenover Derib op zijn zolderkamer, die dienst doet als tekenatelier.

Aanleiding voor ons gesprek was de uitgave van Derib 's nieuwste album **Voor jou, Sandra.** *Want het is toch niet zo evident dat een stripverhaal wordt gebruikt als preventiemiddel tegen jeugdprostitutie, een onderwerp waar sowieso nog een zwaar taboe op rust.*
Maar Derib heeft in het verleden al bewezen dat hij zo'n moeilijke opdracht aankan. Van het stripalbum **Jo,** *dat handelt over de delicate aids-problematiek, gingen inmiddels 1,120 miljoen exemplaren over de toonbank. Niemand had dit succes echter verwacht. Zeker Derib zelf niet...*

Derib over zijn sociale bewogenheid

Een EXCLUSIEF INTERVIEW voor Brabant Strip magazine, door onze reporters ter plaatse...

Chris & Caroline Mouton

"Ik heb altijd al veel interesse gehad voor sociale thema's. Voor menselijke problemen, vooral als het problemen zijn die jongeren aanbelangen", zegt Derib. "Want de jeugd, dat is onze toekomst. Zelf vader van vier kinderen met de leeftijd van 12, 15, 17 en 19 jaar oud, wil ik openstaan voor de problemen in hun leefwereld. Als ik mijn tekenpen kan gebruiken om diezelfde jongeren te helpen, dan wil ik dat graag doen. En ik ben ervan overtuigd dat een stripverhaal het ideale medium is om de jeugd te bereiken. Men kan het album bespreken in klasverband en jeugdclubs, of men kan het gewoon als ontspannende lectuur aanbieden. Iéts van de boodschap zal toch altijd wel blijven hangen...

Jongeren en drugs

In Lausanne is er een organisatie die zich Jeunesse Lausanne noemt. Het is een groep jongeren die zich -in samenwerking met het stadsbestuur van Lausanne- bezighoudt met problemen bij jongeren. Een paar jaar geleden voerden zij actie tegen het hoge aantal drugsdoden in Zwitserland. Maar zij ondervonden dat het heel moeilijk was om mensen hierover aan te spreken. Preventie wordt op die manier bijna onmogelijk. Toen is bij hen de idee ontstaan om een stripverhaal te maken rond het thema 'jongeren en drugs'. Ze zijn bij mij komen aankloppen en ik was meteen geïnteresseerd in het project. Maar eigenlijk wilde ik nog een stapje verder gaan en het druggebruik koppelen aan de aids-problematiek. Dit had een dubbel voordeel. Enderzijds zou het album aanleiding kunnen zijn om te praten over sexualiteit. En bovendien zou het een waarschuwing zijn voor de eventuele risico's van sex.
Tussen de idee en de release van het album *Jo* in 1991 ligt een periode van drie jaar. Ik heb bewust heel veel tijd en energie gestopt in de research, want ik wilde geen fouten maken. Ik heb urenlang gepraat met aids-patiënten, hulpverleners, jongeren,... Ik kruip graag in de huid van mijn personages. Ik wil leren hen te begrijpen zodat ik hen waarheidsgetrouw kan tekenen. Ik leef mee met de mensen die voorkomen in mijn albums. Ik ben niet het type tekenaar dat zich zomaar achter zijn tekentafel kan zetten en snel enkele schetjes tekenen. Als er geen emotie bij is, heb ik het gevoel dat het niet goed is.
Nooit eerder was ik zo persoonlijk bij een album betrokken als met *Jo*. Een stripverhaal op Europese schaal uitbrengen - de eerste druk verscheen op ongeveer 450.000 exemplaren - kost al snel een investering van 3 miljoen Zwitsere frank *(ongeveer 75 miljoen Belgische franken! - red.)*.
Ik heb er ook veel van mijn eigen geld ingestopt om de realisatie mogelijk te maken. Drie jaar lang zat ik zonder inkomen omdat ik bijna fulltime bezig was met *Jo*. Lange tijd heb ik gedacht dat we er onze broek zouden aan scheuren, want het album kreeg vooral in Frankrijk veel tegenwerking", zegt Derib.

Indianen

"Als striptekenaar ben ik wel vaker opgekomen voor minderheidsgroepen. Denk maar aan *Red Road,* waarin de onderdrukking van de Indianen wordt bekritiseerd. Maar dat zijn problemen waarvan de meeste Europeanen niet echt wakker liggen. Toen ik het echter waagde om een hedendaags probleem als aids aan te snijden, kreeg ik een storm van kritiek over mij heen. Politici vonden dat ik mij bemoeide met zaken die me niet aangingen. Zij hadden hun eigen preventieprojecten en duldden het niet dat er plots een striptekenaar ook zijn zegje kwam doen. Bovendien konden ze mijn idee over vrije sexualiteit niet appreciëren.
Maar ***Jo*** sloeg erg goed aan bij de jeugd. Inmiddels is het album vertaald in meer dan 10 talen en zijn er 1,120 miljoen exemplaren van verkocht. Dit stripverhaal heeft onvermijdelijk ook de aandacht gevestigd op mijn persoon. Ik werd gevraagd voor gespreksavonden met jongeren, voor voordrachten over aids, enz... Maar dat is niet mijn taak : ik ben en blijf in de eerste plaats striptekenaar. Ook nù nog ben ik elke dag een paar uur bezig met werk dat verband houdt met *Jo*...

Voor jou, Sandra

Ik heb dan ook lang getwijfeld toen de beweging *Le Nid/ Het Nestje (een organisatie die zich op internationaal vlak bezighoudt met opvang en begeleiding van jeugdprostituees -red.)* me vroeg om een stripverhaal te maken ter preventie van jeugdprostitutie. Ik wist dat dit een groot maatschappelijk probleem is. Maar ik wilde mij niet nog een keer in zo'n avontuur storten. Want nà de publicatie van *Jo* was ik mij door de contacten met zoveel jongeren

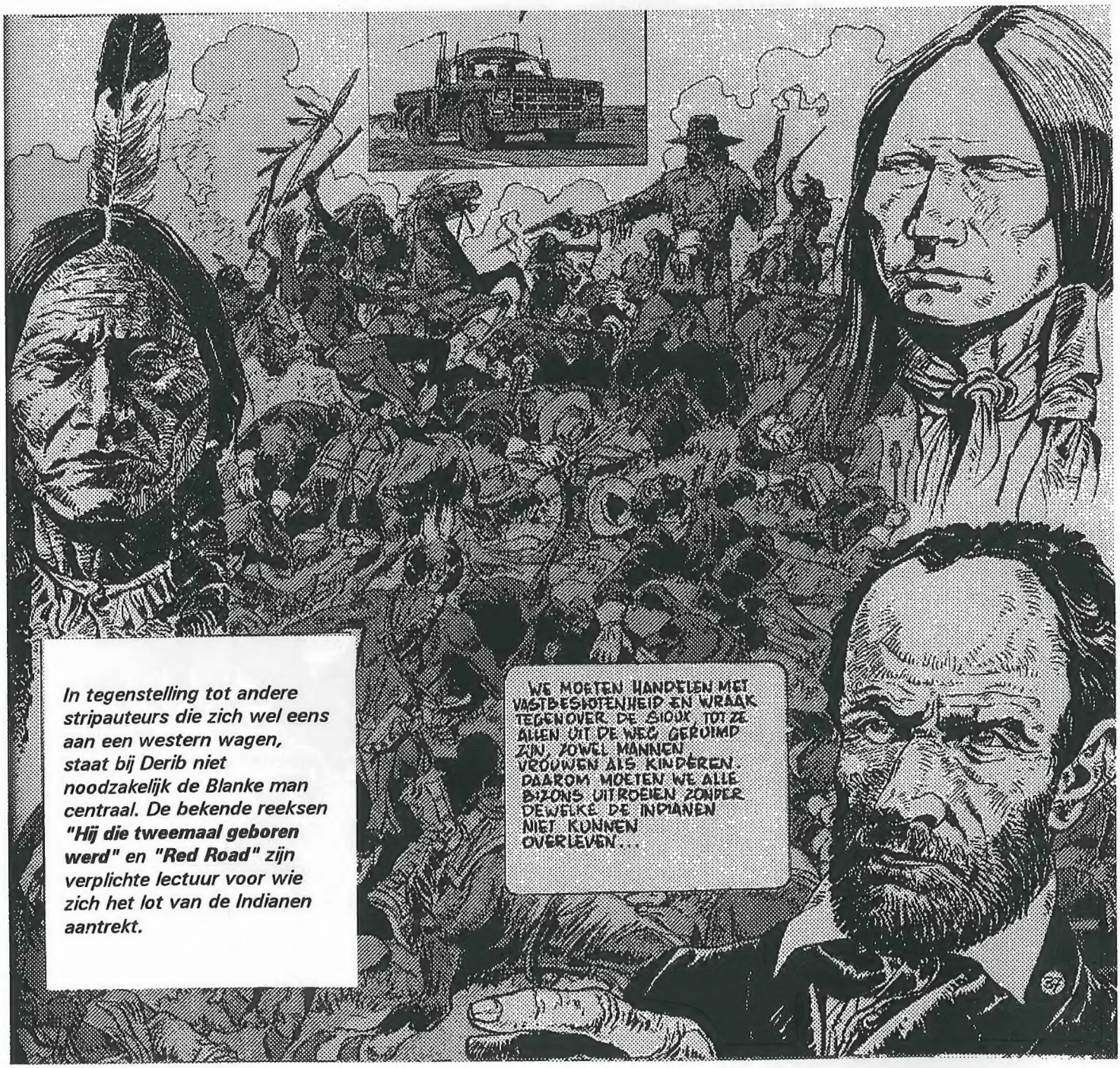
Sandra.

ook bewust geworden van de grote verantwoordelijkheid die als striptekenaar en scenarist op mijn schouders rustte... Een medewerker van de organisatie *Het Nestje* kon mij echter overtuigen om een weekendje met hem op stap te gaan in Rijsel. Ik heb toen kennisgemaakt met jeugdprostituees en straathoekwerkers. Dat heeft mij zó diep getroffen dat er voor mij op dat moment geen weg meer terug was".

Research

Vol overgave stortte Derib zich dus op dit nieuwe preventieproject. Urenlang praatte hij met jeugdprostitués, gewezen prostitués, straathoekwerkers en andere hulpverleners. Hij verslond alles wat hij maar kon vinden over prostitutie.

"Tijdens mijn research heb ik veel boeiende, hartelijke mensen ontmoet", zegt Derib. "Wat me tijdens al die ontmoetingen het diepst heeft getroffen? Dat is het besef dat prostitutie anno 1997 nog bestaat! Ik weet dat prostitutie al eewenlang bestaat en dat het wellicht nooit uitgeroeid zal worden. Maar toch... Ik vind het zo'n aanslag op de totale persoonlijkheid van iemand. Zelfs na al die


WE MOETEN HANDELEN MET VASTBESLOTENHEID EN WRAAK TEGENOVER DE SIOUX, TOT ZE ALLEN UIT DE WEG GERUIMD ZIJN, ZOWEL MANNEN VROUWEN ALS KINDEREN. DAAROM MOETEN WE ALLE BIZONS UITROEIEN ZONDER DEWELKE DE INDIANEN NIET KUNNEN OVERLEVEN...

*In tegenstelling tot andere stripauteurs die zich wel eens aan een western wagen, staat bij Derib niet noodzakelijk de Blanke man centraal. De bekende reeksen **"Hij die tweemaal geboren werd"** en **"Red Road"** zijn verplichte lectuur voor wie zich het lot van de Indianen aantrekt.*

indringende gesprekken die ik met prostituees heb gehad, kan ik het nog altijd niet begrijpen.
Let wel, ik veroordeel het niet. Maar ik denk dat achter iedere (jeugd)prostituee een persoonlijk drama schuilgaat. Wat mij ook opvalt bij prostituees, is dat zij over een enorme geestelijke kracht beschikken. Een bijna instinctieve overlevingsdrang. En dat zij ondanks alle ellende blijven hopen op een ander en beter leven. Dat vind ik bijna pijnlijk. Een klein toeval kan inderdaad soms voldoende zijn om te voorkomen dat iemand in de prostitutie belandt of om hem of haar eruit te halen. Maar niet iedereen heeft het geluk om een Jean te ontmoeten *(een personnage uit het album -red.)*. Toch heb ik geprobeerd die hoop ook in mijn stripverhaal levend te houden...

Derib's succesreeks Buddy Longway gaat in feite meer om de nieuwe wereld waarin het hoofdpersonage terecht gekomen is, dan over Buddy zelf. Buddy is gehuwd met een Indiaanse en hun leven wordt vrij realistisch beschreven. Dat is een interesant gegeven. We zien de personages geleidelijk ouder worden - vrij uitzonderlijk voor hoofdpersonages in een stripreeks - en zelfs kinderen krijgen. Dat biedt Derib de kans om ook in deze reeks wat te zeggen over familierelaties. Naast Indianen en de natuur zijn kinderen duidelijk één van zijn geliefkoosde thema's. Derib verwerkte het thema "Indianen en natuur" trouwens ook in een mooie kinderstrip, Yakari.

Reacties

Voor jou, Sandra werd in december '96 aan de internationale pers voorgesteld en is inmiddels al een tijdje te koop in de boekhandel. Ook nu weer krijgt Derib overwegend positieve reacties van jongeren, hulpverleners en prostituees zelf.

"Ik krijg dagelijks pakkende brieven van mensen die vertellen hoe zij in de prostitutie zijn beland. Frappant hierbij is dat veel vrouwen zeggen dat zij het gedaan hebben 'uit liefde voor iemand' ...
Ik hoop dat het stripverhaal *Voor jou, Sandra* - net zoals *Jo* - het taboe wat zal doorbreken. Want alleen dàn zullen deze mensen écht kunnen geholpen worden. Als zij niet langer zullen behandeld worden als uitschot van de maatschappij, maar als mensen die ook ons respect verdienen ; als ik met dit album kan bereiken dat één meisje of jongen niét in de valkuil van de prostitutie beland, dan ben ik al tevreden. Dan is mijn inzet niet tevergeefs geweest...".

Op dat moment meldt Dominique, de echtgenote van Derib dat André Jobin aangekomen is, (de tekstschrijver van Yakari -red.). "Willen jullie me eventje excuseren?" vraagt de tekenaar en hij laat ons even alleen achter in zijn 'heiligdom'. Wij profiteren van dit onverwachte intermezzo om onze ogen de kost te geven. Schrijnend plaatsgebrek is blijkbaar het lot van meer dan één striptekenaar, want overal staan scheefgezakte kartonnen dozen en stapels boeken. Aan de muren hangen originele tekeningen van Deribs goede vrienden ***Jijé en Franquin.*** *Verder zien we ook nog werk van Hermann en Cuvelier. Op zijn tekentafel - die een prachtig uitzicht biedt op de Zwitserse wijnvelden- liggen enkele schetsen van de nieuwste Yakari. Overal staat promotiemateriaal van dit speelse indiaantje en van Red Road: : drinkglazen, videocassettes, kleine beeldjes...
We zuchten eens diep bij het zien van al dat moois. Aan de muur hangt een persoonlijke brief van Franquin aan Derib, die geïllustreerd is met allemaal kleine tekeningetjes. Chris staat dit pronkstukje net te bewonderen wanneer Derib terug de kamer binnenkomt. Zijn blik glijdt naar de brief van Franquin -die amper drie weken voor dit interview overleed- en hij zucht verdrietig.*

"Na Jijé heb ik aan Franquin een heel goede vriend verloren", *zegt hij zonder dat we ernaar vragen.* "Voor mij zal de stripwereld nooit meer zijn zoals voorheen. Door Jijé en Franquin ben ik in dit vak terechtgekomen. Ik heb heel veel van hen geleerd. Die broederschap die toen tussen striptekenaars bestond, is er nu niet meer. Nu zijn we concurrenten geworden. Dat vind ik wel jammer. Alhoewel ik eerlijk moet bekennen dat ik de moderne strips niet meer zo intens volg. Er zit ongetwijfeld nog veel talent bij de nieuwe generatie tekenaars. Maar ik mis in de hedendaagse verhalen vaak de humor die Jijé, Franquin, Jacobs en Tillieux voor altijd onsterfelijk maken...»

Toekomstplannen

Je hebt de voorbije jaren het overgrote deel van je tijd besteed aan de sociale albums zoals Jo en Voor jou,Sandra. Staan er in de toekomst nog meer van dergelijke preventie-albums op het programma?
Ik heb wel al een idee, maar er zijn nog geen concrete plannen. Ik zou graag een album maken waarin de problematiek van de schoolgaande jeugd in al zijn facetten, aan bod komt: pesten op school, schoolmoeheid, spijbelen, generatieconflicten met leerkrachten en ouders, enz... Alhoewel alles totnogtoe bij vage ideeën blijft, weet ik wel dat het hoofdpersonnage in dat verhaal een jongen moet zijn. In *Jo* en *Voor jou, Sandra* werden de hoofdpersonen iedere keer meisjes. Straks gaan de mensen nog denken dat alleen meisjes problemen hebben. *(lacht)*

Kan je een tipje van de sluiter oplichten over andere stripverhalen waarmee je bezig bent?
Ik werk momenteel aan een nieuwe *Yakari* en aan het laatste deel van *Red Road*. Die problematiek blijft me boeien want in feite is de indianenstrijd nog altijd niet voorbij. Nog altijd moeten de Indianen vechten om hun eigenheid te kunnen behouden.

Ben je voor die verhalen ook ter plaatse op onderzoek geweest?
Nee, ik ben nooit in dat deel van de Verenigde Staten geweest. *Red Road* is louter gebaseerd op getuigenissen, documentaires, films, boeken,... Ik vind het ook geen goed idee om naar ginds te gaan zolang de reeks niet definitief is afgesloten. *Red Road* wordt daar ook gelezen en ik denk dat het mijn verhaal te veel zou beïnvloeden. Maar in de toekomst wil ik wel graag eens rondtrekken in dat deel van Amerika.
Bovendien zou ik dolgraag de draad weer opnemen van *Buddy Longway*. Ik heb nog vier albums in die serie af te werken. Veel mensen vragen me waarom het zolang duurt voor er een vervolg komt. De laatste *Buddy Longway* verscheen in maart 1987, dus precies 10 jaar geleden.

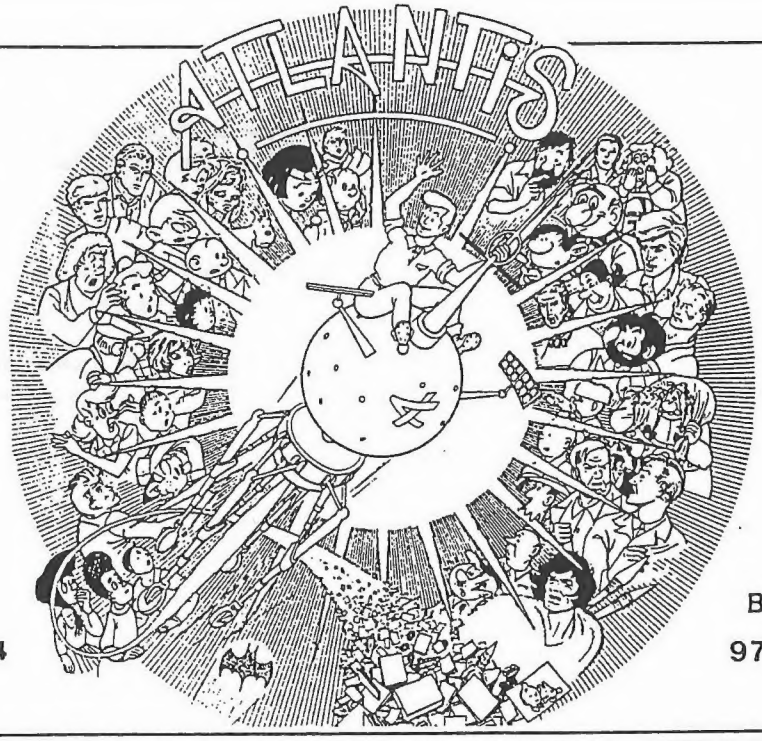
Dat is wel erg lang.
Tja, hoe komt dat? Ach, het was een beetje een samenloop van omstandigheden. In die tijd werd uitgeverij Lombard overgenomen door een andere groep en ik zat niet helemaal op dezelfde golflengte met die nieuwe uitgever. Bovendien maakte ik toen twee albums van *Buddy Longway* per jaar en dat was misschien een beetje te veel van het goede. Maar na 10 jaar heb ik er opnieuw echt zin in!

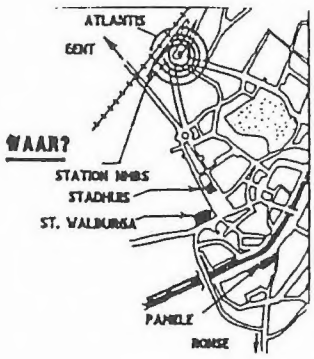
Interview afgenomen door Chris en Caroline Mouton in januari 1997.

Voor Jou Sandra
Het album is een uitgave van Mouvement du nid (Het Nestje v.z.w). Deze strip werd ons voorgesteld op het televisiejournaal. Dat is niet het geval voor elke strip die verschijnt, maar gezien de belangstelling rond de zaak van de verdwenen kinderen kreeg dit album bijzondere aandacht. Prinses Paola kreeg bij haar bezoek aan de beweging de luxeuitgave als geschenk, die haar overhandigd werd in een prachtig foedraal;
In de stripwinkel kost de hc 495fr., via Het Nestje 600 fr (met verzending), en de luxe kost 3.000fr.

Avec mon amitié aux lecteurs de Brabant strip — Claude DEMÉR 97

OPENINGSUREN :
WEEKDAGEN:
VAN 17.00 TOT 20.00 H
VRIJDAG :
VAN 15.00 TOT 20.00 H
ZATERDAG :
VAN 10.30 TOT 19.00 H
ZONDAG :
VAN 10.30 TOT
13.00 H
OP 50 M VAN
HET STATION





FAX/TEL. 055/31.81.74

BROEKSTRAAT 2
9700 OUDENAARDE

STRIPWINKEL

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

OPEN VAN MAANDAGOCHTEND TOT ZATERDAGAVOND
VAN 10 TOT 18 UUR

STRIPWINKEL

HET „B"-GEVAAR

ERIK DENEYER

Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.

tel/fax: 02/513.14.86

BOEKEN - STRIPS
CD - VIDEOFILMS
INKOOP - VERKOOP
STRIPANTIQUARIAAT

WOEFKE

ANTWERPSESTRAAT 185
2640 MORTSEL (ANTWERPEN)
Open : van 9 tot 18 uur
Donderdag gesloten

Hoe wordt een stripcatalogus gemaakt?

Het thema zou ongetwijfeld een boeiende tentoonstelling opleveren. We stellen ons de vraag omdat op 15 april de officiële Belgische stripcatalogus voorgesteld werd. Uitgever en samensteller Danny Dewilde gaf daarbij toelichting. Onze eerste vaststelling, nog voor we het boekje te zien kregen, was : er bestaat toch al een catalogus van stripuitgaven in de Nederlandse taal, waarvan periodiek een bijgewerkte editie verschijnt? Een zéér dikke catalogus zelfs. Was er dus wel nood aan een nieuwe uitgave? Was verbetering wel mogelijk?
Het antwoord is zonder twijfel : ja.

Matla

De Matlacatalogus, waarvan dit najaar de negende editie moet gaan verschijnen, deed er meer dan twintig jaar over om van een handige pocket uit te groeien tot een lijvig naslagwerk. Een zwaar stuk dus, waarin heel wat stripreeksen en -auteurs terug te vinden zijn. De strips werden alfabetisch gerangschikt per reeks of per titel voor een alleenstaand album. Achteraan zit een alfabetisch auteursregister.
Maar, en hier zit het probleem, niet àlles staat erin. Al jaren verzuchten "de" verzamelaars dat deze of gene reeks er niet in staat, onvolledig, of zelfs met één of meerdere fouten. Dat is natuurlijk de aard van het beestje : een catalogus kan maar een momentopname zijn, en in een volgende editie staan dan weer correcties, enzovoort. Maar zoveel edities en decennia later zou je toch verwachten dat al het *oudere* werk er minstens zou instaan. Toch is dat (nog) niet het geval voor bijvoorbeeld *Bloske en Zwik* van Bob De Moor, en algemeen gesproken voor nogal wat (al dan niet obscure) Vlaamse uitgaven. Dat zijn natuurlijk details, zal u zeggen. Het werk van Hergé en Vandersteen staat wél uitvoerig beschreven, en laten we eerlijk zijn, daarmee is 75% van de verzamelaars zoet.
Maar toch! Volledigheid voor alles! Aanvullende informatie brengen was voor Danny Dewilde terecht één van de argumenten om een Belgische catalogus uit te brengen. Meer realistische, gedetailleerde prijzen en **hanteerbaarheid** waren de andere argumenten.

In de pocket

Laten we met het laatste beginnen : de Belgische catalogus is een handig boekje in pocketformaat (in afmetingen zowat één vierde van de "achtste editie van Matla"). Ons consumentenonderzoek wees uit dat het inderdààd in een jaszak past. Een positief punt dus, je kan opnieuw een catalogus meenemen naar beurs of rommelmarkt. Voor de **gedetailleerde prijzen** inspireerde de samensteller zich op het Amerikaanse systeem, waar in tabelvorm verschillende prijzen gehanteerd worden voor hetzelfde boek, naargelang de staat. Dat relativeert meteen voor een stuk bepaalde waanzinnige prijzen. Een snelle blik leert ons bijvoorbeeld dat je al een Rikki en Wiske op de kop moet kunnen tikken vanaf 15.000fr., dan wel in "gelezen" staat, met diverse slijtagepunten. Voor een absolute nieuwstaat zou je dan weer 120.000fr. moeten neertellen. Over het "realisme" van de prijzen maakt de samensteller zich best geen illusies: niets is zo ondankbaar als een prijs vermelden, je kan onmogelijk iedereen tevreden stellen.
De vaak astronomische prijsnotering is en blijft de grootste kritiek op de Matlacatalogus, en de Belgische catalogus brengt daar niet zo veel verbetering in. Verzamelaars kijken immers naar de derde kolom. Of nu echt drie prijzen noodzakelijk waren, is een andere vraag. Twee hadden misschien al volstaan. We hadden liever voor bepaalde reeksen de aanduiding gezien van de waarde van een herdruk. Tenslotte maken die herdrukken ook een deel van de markt uit.

Compleet, of de mist in?

En hoe zit het nu met de **volledigheid**? Het bovenvermelde *Bloske en Zwik* staat er inderdaad in. Verder tot onze verrassing enkele weinig bekende en zeldzame boekjes die we zelf nog nooit zagen, zoals *Het zeer vreemde avontuur van Erik* door F. Eembeek en *De baron van Munchhausen* van Buth. Tot zover de positieve vaststellingen die we tijdens het eerste kwartier konden doen. Daarna was het tijd voor een grondiger onderzoek. Bij nader inzien blijken de strips niet per titel gecatalogeerd te zijn, maar per auteur. Een schitterend idee! Zo krijg je een duidelijk overzicht van wat een auteur zoal bij elkaar getekend heeft, *dachten we*.
Helaas, niet is minder waar. Je moet niet eens ver zoeken, het begint al bij de **B**. Bij het werk van Jan Bosschaert, tegenwoordig ijverig verzameld, vinden we een overzicht dat nergens op slaat. Nu weten we dat verschillende verzamelaars zich al lang het hoofd breken over een volledige lijst van 's mans produktie. Volledigheid moet voor het jaar 2000 wellicht niet verwacht worden. Maar als we ons nu beperken tot de stripuitgaven alleen, dat kan toch niet zo moeilijk zijn? Toch wel. In de inleiding wordt **Omni** vermeld, een album getekend voor de Nederlandse uitgeverij Oberon. Dat boekje wordt *niet* opgenomen in de catalogus. Waarom niet? Wel, dat is een uitgave van een *buitenlandse* uitgeverij, geen Vlaamse, punt. Dat die Nederlandse stripuitgaven ook al meer dan vijftig jaar lang in België verkocht, gesmaakt en verzameld worden, daar wordt overheen gekeken, ook al gaat het om een échte Vlaamse lieveling als Jan Bosschaert.
Mais enfin, **Red Neptunus**, drie boekjes uitgegeven door de Vlaamse nv. Aquafin? *Connais pas*.
King Kong Kooks, in de inleiding vermeld als catalogus voor Walter van Beirendonk? *Niet* opgenomen. Nochtans is dit een echte strip van Vlaamse auteurs, Bosschaert en Legendre, in het Engels uitgegeven bij Dedalus. Is er wat mis met Dedalus dan? Zijn dat slechte Vlamingen? Nee, want wat staat wel in de catalogus? **Wij danken u voor uw geboeide aandachtigheid**, verschenen bij dezelfde uitgever. Maar dat is nota bene niet eens een strip, het zijn geïllustreerde "boutades" van Paul Jacobs, dus net geteld één tekening bij een tekstje per pagina. Dan moeten ook al de Marc De Bel-boeken er in die Bosschaert illustreerde, of neem nu Altiora-uitgave *De schat van Orval*. Van ons mag dat hoor, graag zelfs, maar waar zit de *logica*?

It's a catalogue, Jim, but not as we know it.

De logica is ver zoek als je kijkt bij Bob De Moor (pag. 37-41). Jaja, daar staat *Bloske en Zwik* eindelijk. Maar waar is **Barelli**, toch één van de belangrijkste reeksen van De Moor? Kijk, welgeteld één titel... *Barelli in Bruisend Brussel*. Ja maar, waar zitten dan toch de andere titels van die serie? En van die brave **Cori**? Domweg vergeten? Onvolledigheidje?
Ha nee, zegt de uitgever, die albums verschenen niet bij een Vlaamse uitgever, hee mannen, maar bij de Brusselse Lombard en de Waalse Casterman, hee!
Jaja, 't zijn *sakkerdju* lappen, da's ni *vloms* hee Fons. Voor het goede begrip van de onschuldige Bob De Moor -fan wordt op deze pagina's niet eens naar de andere uitgevers *verwezen*. Dat is gewoon pure desinformatie.
De uitgaven van Lombard en Casterman verschijnen namelijk in deel drie van de catalogus. Deel twee zal over de uitgaven van uitgeverij Dupuis gaan. Begrijpen we het goed? Als we dus de ongelofelijke pech hebben zo dom te zijn het werk van een auteur te verzamelen dat bij verschillende uitgevers verscheen, dan moeten we naar de stripbeurs of rommelmarkt met **drie** catalogussen in onze jaszak? Neem nu het werk van geliefde Vlamingen als **Jean-Pol, Morris, Vance** of **Berck**, uitgegeven bij Averbode, Dupuis én Lombard (we zwijgen maar best over *De Donderpadjes* bij Oberon...).

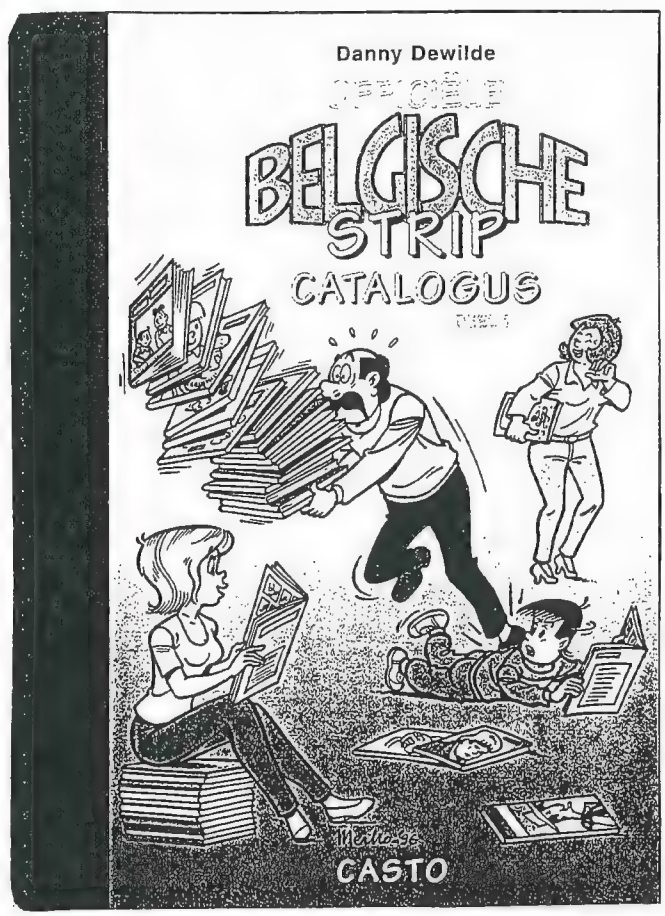
Drie voor de prijs van één Matla

Goed, drie catalogussen in de jaszak (à 690fr. het stuk), dat moet dan maar. *When the going gets tough, the tough get going.* Verzamelaars zijn een taai ras. Mag het dan wel in een iets overzichtelijker layout? Als je de bijdragen over veeltekenaars als Sleen of Vandersteen leest, dan moet je goed zoeken naar het onderscheid tussen verschillende reeksen. Die lopen namelijk zonder duidelijk aanduiding in elkaar over.
Als handig naslagwerk schiet deze catalogus zijn doel dus wel voorbij. Niet alleen moet je weten wie de auteur is van het boekje dat je zoekt, je moet ook nog weten bij welke uitgever het verscheen. Helaas, laat de eenvoudige stripliefhebber nu alleen de titel kennen...
Gelukkig is er daarvoor de Matla. Die dragen we dan wel in een plastic zakje mee naar de beurs of rommelmarkt. Of misschien kunnen de diverse uitgevers denken aan een handige boekentas, met opdruk van een sponsor? (idee gratis ter beschikking gesteld).

Ontevreden, nooit content

Waarom zijn we nu zo kritisch? Wel, elke nieuwe editie van de Matla kan wijd en zijd altijd rekenen op een portie kritiek (ook in dit blad als dat nodig is trouwens). De consument is tenslotte koning. Vooral in Vlaanderen wordt wel eens geknord ende gemopperd over de ontbrekende informatie en de hoge prijzen.
Wat moeten we bijgevolg doen wanneer een gemiste kans als deze verschijnt? Zeggen : *onze* catalogus, schone catalogus? Nee toch.
In de plaats van één onvolledige stripcatalogus hebben we er nu twéé. Haastwerk. De uitgever had toch kunnen weten dat we daarop niet zaten te wachten? Dit is de start van een processie van Echternach : *één stap vooruit* (een aantal zeldzame titels erbij), *twéé achteruit* (heel wat bekende reeksen uit elkaar gerukt).
De uitgever zegt dat hij rekent op de medewerking van de lezer om de catalogus te vervolledigen. We twijfelen eraan, als deze structuur behouden blijft, of dat ooit tot een overzichtelijk geheel zal leiden. Als we vergelijken, en dat is onvermijdelijk, moeten we immers eerlijk toegeven dat in de doorzichtige structuur van de Matla-catalogus de noodzakelijke aanvullingen moeiteloos opgenomen kunnen worden. We hopen dat dat alsnog gebeurt. Om de Belgische catalogus overzichtelijk en compleet te maken, moet de absurde opsplitsing in uitgeverijen helemaal herzien worden. Hopeloos dus. Erger nog, het zal nu weer jaren duren voor iemand nog eens een poging aandurft om het écht goed te doen.

Na drie jaar verschijnt een bijgewerkte editie van de verschillende delen van de Belgische catalogus. Dat is verstandig. Als de liefhebbers de naam van een bekende Vandersteen-medewerker op pagina 237 namelijk letterlijk nemen, dan is de kans groot dat ze deze aanschaf gaan Verscheure(n).



De *Belgische stripcatalogus* is verkrijgbaar in de stripwinkel en kost 690fr. De **Kiekeboe**-fans laten hem zéker niet liggen voor die prijs, want Merho tekende speciaal een cover. Je moet niet direct gehaast naar de winkel lopen, want er zijn 5.000 exemplaren van gemaakt. Er bestaat ook een gekartoneerde versie die uitgedeeld werd aan de pers.

OP ZOEK NAAR HET GROENE PARFUM

Pulp Fiction

Wat drijft een gedreven verzamelaar immer voort, steeds weer om 7 uur in de ochtend naar diezelfde rommelmarkten? De wetenschap dat hij ooit eens "het grote lot" zal vinden op straat, een superzeldzaam album dat liefst weinig of niet bekend is. Zo duikt nog wel eens een stripalbum op van een minder bekende tekenaar, meestal bij een obscure uitgeverij, of een Wrill-album waarvan de Nederlandse vertaling nog niet bekend was. Dat maakt het plezier er niet minder groot om, want het is altijd prettig iets te ontdekken wat gisteren nog niemand wist.

Het is zo dat de onbekende albums schaars worden, nu wijd en zijd legers snuffelaars markten, zolders en oud-papier-winkels afschuimen. Zeker voor wat de bekende auteurs betreft. Een onbekend album van Hergé, Vandersteen of Sleen tref je niet zo vaak aan.
Anders is het gesteld met dag- en weekbladen en tijdschriften. Daar is werkelijk nog alles mogelijk. Tussen de enorme hoeveelheden gedrukt papier die in de loop van vijftig jaar in omloop gebracht werden, zitten vast en zeker nog pareltjes, ook van bekende namen, die gewoon vergeten werden. Dergelijke krantjes en blaadjes werden meestal gewoon weggegooid na lezing. *Hoe groter het pulp-gehalte van de publicatie, hoe kleiner de bewaardrang*, zouden we kunnen stellen.

Het vraagt een sperudersoog om zo'n vergeten blad toch nog op te vissen uit de vergetelheid. Neem nu **Licht**, een uitgave van de "Studiekring van het Personeel van Electriciteits- en Gasdiensten der Stad Gent". Op de cover van nr. 45 van maart 1960 zien we John Wayne in actie. Niet bijzonder interessant. Op de achterkaft werd echter een pagina opgenomen van de N.V.V.A., de Nationale Vereniging tot Voorkoming van Arbeidsongevallen. We treffen daar *Jef Gemak &Co.* aan, een strip met ingebouwd veiligheidsadvies van **Maurice Tillieux**. Waarschijnlijk verspeidde de N.V.VA. via verschillende bedrijfsbladen in het land zijn advies aan de hand van dergelijke verhaaltjes van *Jef Gemak &Co.*
Waarschijnlijk bestaan er dus meerdere tijdschriftjes waarin deze strip opgenomen werd. Wie heeft meer informatie hierover?

Een tip van JP Legein.

Onze excuses voor de slechte kwaliteit van de fotokopie.

Licht
Studiekring van het personeel van Electriciteits- en Gasdiensten der Stad Gent
N.V.V.A. Nr 85
JEF GEMAK &Co
NAGEL - PLAT enne... KWAAD BLOED
EN WE RIJDEN NAAR ONS WERK
ZORGEN... OOK VOOR DE MAKKERS
EN TOCH IS 'T GEBEURD
PANK
WAT NU, KLEINE MAN!
Keten der Ondernemingskranten gepubliceerd door de NATIONALE VERENIGING TOT VOORKOMING VAN ARBEIDSONGEVALLEN, Wetstraat, 116, Brussel. Verantwoordelijk uitgever voor het gedeelte in hello-druk : Xavier Snoeck, 15, avenue des Passereaux, BRUSSEL 16.

DE BRUGSE STRIPBEURS EN DE SCHAAR PRESENTEREN OP

ZONDAG 11 MEI 1997

STRIPBEURS

STADHUIS DAMME

BOEKENDORP

gratis inkom

10 TOT 17u 30

 # Signerende tekenaars :

Een 10 tal auteurs m.m.v. volgende uitgeverijen (onder voorbehoud) :

BONTE,
DE SCHAAR, BLITZ

 # Speciale uitgaven :

BUTH - B. DE MOOR - F. CRAENHALS

INLICHTINGEN

Tweedehands boekhandel **BONTE**
Heidelbergstraat 5 8200 St. Michiels Brugge
Open : Di - Do : 13 - 19 u
Vrij : 13 - 21 u
Zat. : 9u30 - 12 / 13 - 19 u
Gesloten : Zondag en Maandag
tel. : 050 / 39.29.81 (winkel)
050 / 39.04.85 (privé)
050 / 38.35.78 (fax / tel)

VLAAMS ONAFHANKELIJK ZIEKENFONDS

050 / 40 52 52
Witte Molenstraat 64 8200 St. Michiels

DE (andere) STRIEP
SPECIAALZAAK IN STRIPVERHALEN
Ezelstraat 59 8000 Brugge
050 / 33 11 20

STRIPWINKEL **ALEX**

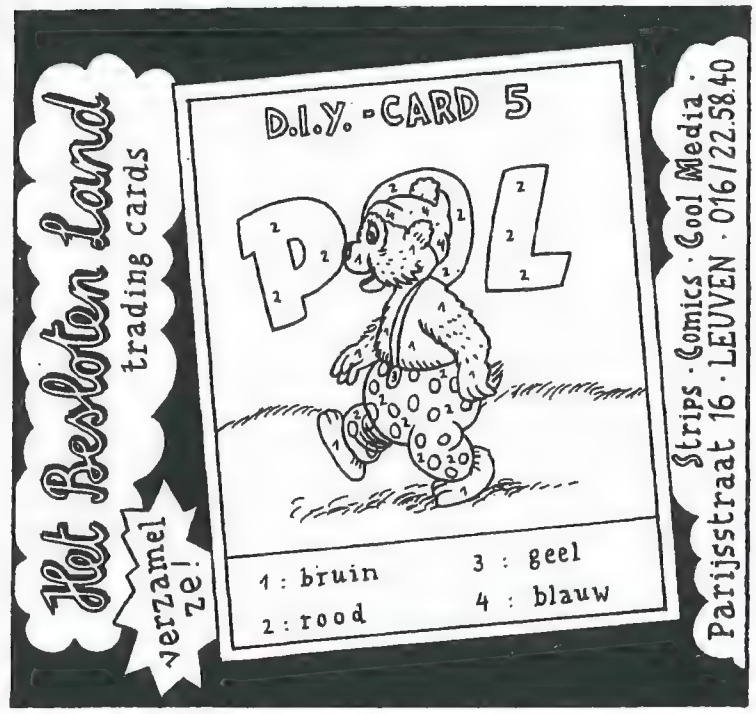
GITSCHOTELLEI 88
2600 BERCHEM
Tel : 03/236.25.40
Open : Ma-do 12u-18u
Vrij 12u-19u
Za 10u-18u

Zaterdag 24 mei signeren volgende tekenaars:

Paul Geerts: Suske en Wiske (14.00u tot 16.00u)
Jan Bosschaert: Sam, Icarus (16.30u tot 18.00u)
Ferry : Kronieken van Panchrysia (15.00u tot18.00u)
Dany : Rooie oortjes, Roze Bottel (15.00u tot 18.00u)
Jaradin : Alexis (15.00u tot 18.00u)

En andere...

Deze zullen op latere datum gekend zijn.



Info van de redactie van "De Verzamel-Link"

Waar zou *"De Verzamel-Link"* gebleven zijn zonder zijn grote broer Brabant Strip? Het was voor De Link een unieke kans om een samenwerkingsverband op te zetten met Brabant Strip. Buiten het feit dat dit een uitermate goed blad is, bestaat de redactie van BSM ook uit bijzonder prettige mensen. Dit is iets dat uitzonderlijk blijkt in dit stripwereldje. Een vereniging die zijn leden de mogelijkheid biedt om zelf iets op te zetten en hierdoor mag profiteren van een grote en sterke achterban zoals bij BSM, is iets om trots op te zijn. Daarom is *De Link* erg blij met deze samenwerking.

Wat is er eigenlijk gebeurd na de eerste grote oproep voor ledenwerving sinds BSM nr.44, en wat mag u nog meer verwachten van deze Suske en Wiske club? Ten eerste zijn wij blij verrast met de groei die *De Link* dankzij Brabant Strip heeft meegemaakt. Veel leden waren erg blij dat we met dit initiatief gestart waren. Ook hebben velen zich hierdoor opgegeven als medewerker, waarmee we zeer gelukkig zijn. Veelal zijn dit echte liefhebbers of grote verzamelaars welke hun sporen al verdiend hebben in het verschaffen van informatie over Suske en Wiske of anderszins. Naast onze diensten welke we als club aan te bieden hebben (zie BSM 44, blz. 24-25), zijn we vooral gesteld op directe contacten met de leden om gezellig te babbelen over alles wat met Suske en Wiske te maken heeft. Ook *De Link* wil er, net als Brabant Strip, voor de leden zijn, en plaatsbieden aan eigen initiatieven van de leden. Het moet als intermediair gaan dienen voor àlle Sus en Wis-verzamelaars en fungeren als baken én vraagbaak van liefhebbers en andere geïnteresseerden.

De interactie met onze leden heeft naast het bestaande dienstenaanbod geleid tot ook andere diensten. Deze liggen meer in het verschaffen van relevante informatie over ons populaire duo. Specifieke informatie die beter moet worden dan het huidige aanbod. Kwaliteit en compleetheid, daar streven wij naar als *Verzamel-Link*. De opzet voor deze informatie is een opzet vanuit het hart, opgezet met het oog van en voor de échte liefhebbers van Suske en Wiske.

Daarom gaan we -in nauwe samenwerking met onze medewerkers en leden- twee informatieve reeksen opzetten. **Eén**, een reeks die handelt over de promotionele acties waar Suske en Wiske de hoofdrol in speelden, denk maar aan de bekende Zip-acties of, van recentere datum, de Nederlandse Suske en Wiske postzegel. Wij zullen zo mogelijk een zo compleet mogelijk overzicht geven van wat er allemaal rondom deze actie verschenen is, plus uiteraard de achtergrondinformatie.
Twee, een reeks waarin alle andere informatie wordt afgedrukt. Dat kunnen losse afbeeldingen zijn (ook unieke illustraties), overzichten van van alles en nog wat en artikelen over ieder denkbaar onderwerp, tot nog toe onbekende mini-verhaaltjes, etc., etc.
De club dient ook voor allerhande andere informatie waar in andere media geen plaats voor is. Mocht u reeds in het bezit zijn van lijsten met curiosa van wat er tijdens tijdens acties verschenen is (compleet of incompleet), laat het ons dan weten, wij kunnen deze informatie goed gebruiken.

Bovenstaande plannen zijn al in een ver ontwikkeld stadium om tot uitvoering over te gaan. We zullen daarom in een volgend nummer met meer inhoudelijke informatie komen over het hoe en waarom, en vooral hoe u daarvan kunt profiteren. Als u lid bent (of binnenkort wordt), zult u zeker op de hoogte gehouden worden.

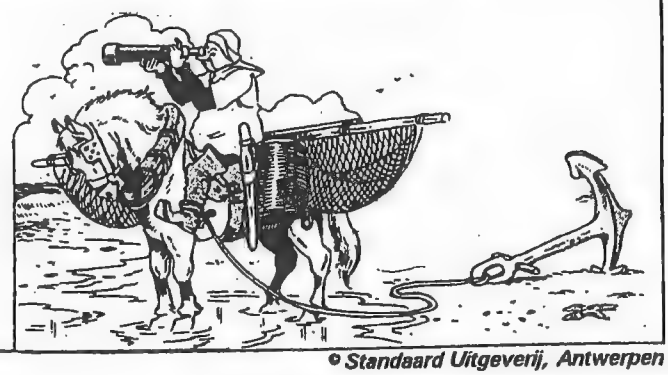
Heeft u nu nog meer interesse in *De Link* dan voorheen? Lid worden kan nog steeds, als lid van Brabant Strip zelfs gratis! Alsnog moet wel het formulier ingevuld worden uit BSM nr.44 (kopiëren of overschrijven mag ook). Ook de lijsten voor het "verzamelaars- zoek en aanbiedingsprogramma" (de Link-lijsten), zijn nog altijd meer dan welkom.

DE LINK NAAR EEN NIEUWE DIMENSIE VAN VERZAMELEN.

"De Verzamel-Link"
t.a.v. Marcel Mallant
De Wiek 5
2265 VK Leidschendam
Nederland

Reclamestrips inzicht !!

Nieuws vanuit uit het hoofdkwartier van de Reclame-stripclub aan de Westkust, waar visser-voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt. Heelwat strips uit dit artikel zijn op ruilbasis verkrijgbaar. Neem contact op met de Reclamestripclub! Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke. Tel. 058/51.23.02 (NI:) 003268512302



© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

Clubnieuws

De Blauwe Wolk, een S.F. verhaal

De reklamestripclub vierde haar 3de verjaardag op 1 april 1997. Op vraag van uitgeverij Bonte om De Blauwe Wolk, een uniek SF verhaal uit 1946 samen uit te brengen, werd door de club positief gereageerd. Temeer daar ook de club van dit verhaal op de hoogte was en de tip doorspeelde, opdat eindelijk het verhaal in album zou verschijnen.
Het bleek dat de uitgeverij toen ook plannen had maar het bestaan van dit verhaal Top Secret hield!
De originele platen zijn ooit verkocht geweest aan een Belg die in Lousiana woont in de V.S. *De Blauwe Wolk, Een wereldramp van 6491* verscheen vanaf 7 april 1946 als vervolgverhaal in Taptoe en is van de hand van Leo De Buth. Speciaal voor de albumuitgave tekende hij de voorkaft in de oude stijl, het album werd uitgegeven op het grote formaat van het weekblad Taptoe.
Voor de Reklamestripclub werden 130 ex exclusief voorzien van een EXTRA POSTER van de "Blauwe Wolk ", met colofon en de ledenlijst. Vanzelfsprekend krijgt het album nog een colofon van de uitgever. De 130 clubexemplaren dragen de nummers D.R.C 1 tot D.R.C 90 geletterd van A tot Z en voor het bestuur, uitgevers en auteur I tot XIV.

Oproep aan alle lezers

Meer en meer krijgen we op beurzen of via brieven en telefoontjes positieve reakties op onze clubartikels. De leden zijn onder de indruk dat we zo goed geïnformeerd zijn. Het spijtige nevenverschijnsel daarvan is dat veel mensen denken dat wij op alle **persconferenties** uitgenodigd worden of toch alles weten.
Dat is niét zo, onze informatie komt gewoon van onze leden zelf, aangevuld met enig speurderswerk van de voorzitter natuurlijk. Het vervelende is dat niemand ons nog telefoneert als iedereen denkt "dat weten ze al wel ". Op die manier wordt het natuurlijk moeilijk om onze informatie op peil te houden. Dus, zelfs al denk je dat jouw bericht of informatie al achterhaald is, blijf ons toch informeren. Beter hetzelfde nieuws horen van drie personen dan van niemand. Het clubsekretariaat zet zich iedere dag 150 % in voor de leden, dus laat eens iets horen. Om de uitwisseling van informatie nog vlotter te laten verlopen, hebben we zelfs een faxtoestel geïnstalleerd! Faxen kan op bekende telefoonnummer, zie ook de hoofding van dit artikel. Wil je ook eens de eer hebben een clubartikel te schrijven, dan kan dat. Het artikel wordt dan bijvoorbeeld (op verzoek) onderaan voorzien van uw naam. Jij, als lid of vriend-verzamelaar helpt ons het blad te maken. Eventueel is de redaktie behulpzaam om uw artikel aan te passen. Tenslotte maken we het blad voor de lezers en niet alleen voor onszelf, en we willen nog beter doen...

Strips

Maatschappelijke strips

De "voorlichtingsstrips" vormen een aparte categorie binnen de grote groep van wat wij gemakshalve de *reclamestrips* noemen. Steeds meer worden strips gebruikt als medium om maatschappelijke problemen duidelijk voor te stellen aan klein en groot. Bekend in dit genre zijn de strips van Derib, *Jo* en *Voor jou, Sandra*. Naar aanleiding van de zaak van de verdwenen kinderen in België werd ook de strip heruitgegeven waarin aan kinderen uitgelegd wordt hoe ze moeten omgaan met onbekenden :

" Veiligheid ook voor jou, Denk eraan !"

Het bureau Stimulus dat producten als Student Welcome Packs op de markt brengt, had ten behoeve van De Post een succesvol Sinterklaas-pakket samengesteld voor kinderen. In een grijze postpack met de beeltenis van Sinterklaas werden een aantal cadeautjes geschonken aan de kleintjes die via de Post de brave Sint een briefje stuurden. Dit pakket bevatte ondermeer tandpasta Zyma, een Cecemel-drankje, de nieuwste playcup van Stassano en de bewuste strip voor kinderen. Met de recente gebeurtenissen in gedachten, is de heruitgave van deze strip op een grote oplage een goede zaak. Het is trouwens een iniatief van Stimulus in samenwerking met Missing Children International Network. De sponsor is de verzekerings- maatschappij Generali. Naar we vernamen zouden er liefst 400.000 brieven zijn verstuurd naar de Post-Sint. Ongeveer 200.000 postpacks werden verstuurd verspreid over distributiecentra in het hele land.
Wijzelf besloten na contactopname een vijftal exemplaren van de strips aan te kopen. We kregen een brief met de vermelding van het bedrag, daar de sponsor zich teruggetrokken had. Toen de boekjes ons toegestuurd werden, bleek dit de gewone derde versie te zijn, gesponsord door IBM-Enocam. Hetzelfde boekje bestaat dus al in vier drukken. Wijzelf zoeken nu nog de Generali (Sinterklaas) versie.

De drie edities van "Jo"

We hadden het vorige maand al over de drie verschillende versies van de Aids-strip. Hier volgt een beschrijving :
1. De bekende hardcover versie
2. Een hardcover-uitgave voor de Jongsocialisten, met een voorwoord van de secretaris.
3. Een softcover versie in zwart-wit, cover in kleur, met vermelding dat het album geschonken werd door de stad Charleroi en de Lombard Uitgaven.

Deze softcover bevat extra:
- een tekst van Abbé Pierre
- de tekst : "de mening van wetenschapsmensen"
- gewijzigde tekst in de bijlage "Steek er wat van op..."

HET BÈTA NET

Ted Benoit Eric de Behr

De aktie van AD Delhaize / L'oreal

Alhoewel onze medewerker snel werd ingelicht over deze aktie kwam hij toch van een koude kermis thuis. Eerst werd hem in de AD Delhaize winkel, waar hij klant is, meegedeeld dat, hoewel de aktie al begonnen was de strips er nog niet voorradig waren. Of hij later terug wilde komen? Hoopvol ging hij terug naar de winkel, werd hem verteld : "Meneer, daar kunnen wij niets aan doen dat de strips er niet zijn, de schuld ligt bij de verdeler, we hebben ze nooit gekregen". Je vraagt je af waarom men dan reclame voert in het AD Delhaize folderblad. Nog even dit : Dommel is NIET bij L'oreal verschenen, wel een album van Rik Ringers en één van Julie, Klaartje, Cecile. Deze L'oreal aktie zagen we ook diezelfde week in de Makro vestigingen.

More O'Ferral infiltreert in Beta net

Wie zei ook al weer dat alle mailings even saai zijn ? More O'Ferral zeker niet ... Voor zijn brochure met de nieuwe tarieven pakte het affichagebedrijf uit met het idee om een stripverhaal in de enveloppe te stoppen.
De prachtige mailing is van de hand van Eric de Behr (Ex-Bates) en Ted Benoit. Het stripverhaal brengt in enkele episodes de avonturen van het Beta Net. In de vorm van een science fiction verhaal worden dan alle creatieve mogelijkheden rond het medium uitgelegd, want een tekening vertelt zoveel meer dan een lange tekst. "Het Beta Net" is ook een stripverhaal waarin de dedectives Morgan Stern & Tom More van de partij zijn.

Snoesje in gevaar

Een 1ste druk uit 1968, een Dupuisuitgave vonden we met aangebrachte sticker " Een Oxy geschenk voor uw kerstvakantie " en binnen in stempel opdruk " Gratis aangeboden door Oxy , mag niet verkocht worden "

Master of the universe

"Gevecht om het toverzwaard " is van Mattel uit 1983,een gekleurd stripje in het Nederlands

The Transformers

"More than meets the eye!" uit 1985 van Marvel Comics LTD London. Een nederlandstalige strip, gratis verstrekt door MB Belgium NV en in Nederland door MB Internationaal. De strip is bij de speelgoedhandelaar verkrijgbaar.

De "Club" uitgaven

We hebben lang gezocht naar informatie over deze zeldzame albums van de *Club*-winkelketen. De albums hebben een oranje kaft en de vermelding "Club", met de titels op. Dankzij onze leden en sympatisanten weten we ondertussen dat er al zeker 4 titels van bestaan. Enkele jaren na elkaar organiseerde de Club- winkels een wedstrijd voor kinderen. Ieder kind werd gevraagd een zelfgemaakte stripverhaal in te sturen. Wie als winnaar werd verkozen, werd beloond met de uitgave van zijn verhaal in album op 100 ex. De strips zijn amateurisch maar moeilijk vindbaar. De ons bekende titels en auteurs zijn :
*Overvallen uit de lucht : *Inspekteur Mathis* (Stefan Knecht)
**Formule I voor Paul Lacaux* (Hans Martens)
**Alfa en Omega* (Erik Balbaert)
*The Explorer : *Tocht naar het onbekende* (Herman Praet)
Wie, O wie heeft andere exemplaren in zijn bezit ? Ben jij de gelukkige? Laat het ons weten op het clubsekretariaat, ook als je nog verdere info hierover hebt . Alvast bedankt

Froidure

Een uitgave van de Federatie der werken van E.H. Froidure vzw uit 1990, van auteurs M. Dusart en M. Venanzi.
Er werden ook 400 ex. luxe gedrukt en het verscheen in het Frans en het Nederlands. Dit luxealbum is overigens nergens te vinden! Dit album heeft een "Speciale vermelding van de jury " van de Coccinelle prijs ontvangen. Dit betekent een beloning voor het beste kristelijke stripverhaal van het jaar.

Unesco Koerier

Een maandblad van oktober 1976 een dubbelnummer met deze keer een stripverhaal "Er was eens.... en er is.... De Unesco" uitgegeven in Belgie en Nederland door de Keesing Handelsmaatschappijen.De tekeningen zijn van Jean Marie Clément en zijn vrouw Safoera Asfia.

De familie Pon Pon

Dit is een stripje met genummerde bladzijden 1-2-7-8. Volgens ons is er dus flink wat tekort. De stijl doet wat aan Eduard De Rop denken. Waarschijnlijk komt het als een bijlage uit een elektriciteit magazine want we zien Reddy Kilowatt er tussenin commentaar geven. De verantwoordelijke uitgever J.Rafficien, VEB Ravenstein Galery 4 Brussel 1. Wie heeft er meer info over deze strip?

De zaak Chlorophyl : luxe hardcover?

Er gebeurd zoveel op stripgebied dat zelfs het sekretariaat niet meer kan volgen. In een bepaald stripinfoblad moesten we tot onze verbazing lezen dat van *Chlorophyl* - de uitgave van het BCB/ De post - naast de gewone hardcover ook nog een luxe versie zou bestaan die 1.200 bfr of 60 gulden zou kosten. We pluisden het foldertje van De Post "Jeugdfilatelie nr.12-1996 " uit, dat handelt over *Chlorophyl*. Daarin wordt niet gesproken van een luxe uitgave. Overigens is het boekje bij de post uitverkocht.

Detective Van Zwam onderzocht de zaak en wat bleek? Er is geen reden tot ongerustheid, de luxe-uitgave is de franstalige versie.

Ohee! krantenknipsels

Er werden ons een tweetal knipsels aangeboden, stripverhaaltjes die promotie maken voor het weekblad Ohee! . Waarschijnlijk komen deze stroken uit het dagblad "Het Volk". Toch leuk om te zien en om bij de verzameling te voegen.

Film &Fun en Felix

Dit nieuws willen we de liefhebber van het zelzame weekblad Heroic-Albums zeker niet onthouden. Eén van de verhalen van Felix werd namelijk afgedrukt werd in **Sun Fun.** Dit is een zomers strandpauze-katern uit het blad Film & Fun, periode 1989/90. In deze katern werd als collectors item het Felixverhaal afgedrukt op de wijze zoals het verscheen op woensdag 16 januari 1952. Het betreft hier het nummer 2 van de 8° jaargang, *Felix keerde niet terug.* Het afdrukken van dit verhaal in het katern werd mogelijk gemaakt dankzij de medewerking van de Brusselse tempel der stripverzamelaars "Le Deuxieme Souffle ", met verantwoordelijke Michel Deligne.

Curiosa

Vouwstripjes van door UHU lijmen en andere

Er heerst nogal eens verwarring over vouwstripjes. De verzamelaar weet niet precies hoeveel er bestaan, en voor info weet hij ook al niet waar hij precies terecht kan. Deze stripjes zijn trouwens moeilijk vindbaar en doorgaans duur geprijsd. We noemen er alvast enkele op die ons bekend zijn : **De Leukebroeders**, *Zwijgplicht,* door Peco ; **Eppo**, *Hoogvliegers,* door Uco Egmond. **Leonardo** *'t was jammer,* door Turk & De groot ; *Sjors en Sjimmie plakken plaatjes*, door Robert van der Kroft ; **Guust Flater,** *Guust,* door Franquin. Moeilijk vindbaar is de Leonardo-strip die ooit gratis bij 2 Tubes Aquafresh werd gegeven. *Dennie Christian en de Slork, Ieder zijn smaak* en *Slork en de Tube* werden ooit aangeboden door de Azur Tandpasta. Ook erg mooi is de vierdelige reeks *Het H.A.P. mysterie* door Berck. Allemaal aardig spul en er bestaan nog meer van die vouwstrips, bijvoorbeeld ook van **Suske en Wiske,** maar daarvoor verwijzen we naar de Matlacatalogus. We zouden graag eens een volledig overzicht maken van al die leuke vouwstripjes. Wie helpt?
Reacties naar het hoofdkwartier van de Reclamestripclub.

De schat van Asterix

In België is er een aktie gestart bij Nutella boterhampasta met hazelnoten. In het deksel vind je 1 van de 10 sestertiën met figuren uit Asterix er op. Sestertiën waren zoals bekend het kleingeld van het Romeinse rijk en het dorp van Asterix. In de winkels hangt een klein geschreven aankondigingblad bij de nutella potten i.v.m. deze aktie.

Tyndall in Brugge

Ter gelegenheid van de tentoonstelling van tekenaar Ken Broeders "Tyndall in Brugge" van 7 december 1996 tot 31 januari 1997 in de Striep te Brugge verscheen een reeks van 8 prachtige kaarten van Brugse stadsgezichten. De oplage bedraagd 200 reeksen en zal ongeveer 360 frank kosten voor meer info tel. 058/33.71.12. De kaarttekeningen zijn veel beter getekend dan zijn stripverhalen zelf. Het is duidelijk dat dit het sterke punt is van deze tekenaar. Speciaal voor de kaarttekeningen is Ken Broeders meermaals in Brugge geweest. Na de tentoonstelling van Jan Bosschaert werd een uitstekende keuze gemaakt met Ken Broeders.

Vrolijke vlucht: Lees, lach en bewonder

Dit is een catalogus van Dupuis waarin aandacht wordt geschonken aan deze nieuwe reeks. Deze catalogus behandeld een zestal albums. Telkens word en één pagina strip afgebeeld van albums die zullen verschijnen in Januari-April

Verhuisbericht van Steven Dupré

Tijdens de receptie ter gelegenheid van de tentoonstelling van kerstkaarten van striptekenaars in Temse (december 1996) hoorden we dat Steven Dupré in 1992 een verhuisbericht-strip tekende. Het is een strookje van 4 plaatjes waarin een detective Dupré's toenmalige stripfiguur *Wolf* verleidt met het aanbieden van Bonzo- brokjes en hem ondervraagt over het zogenaamd nieuw onderduikadres van Steven.
Dit verhuisbericht is geen reklamestrip, wel een prive uitgave. Steven Dupré is een beloftvolle tekenaar die een grote meneer kan worden in de toekomst. Dit verhuisbericht zal nog gezocht worden.

Rik Ringers in Rood Vinyl

De Leidse stripshop bracht dit singeltje uit, dat opgenomen werd door de Leidse gelegenheidsformatie **Bob.** Op de A-kant staat het rocknummer *Rik Ringers*,op de B-kant een eigen compositie van bandlid Mike van Oyen. Alex Turk tekende een stripje, *Doezel de muis*, Rik Ringers staat op de hoes en binnenin staat een verhaal zonder plaatjes rond deze held. Prijs 250 frank / 12.50 FL. Meer info : Aalmarkt 4.2311 EC Leiden Nederland, tel 0031.715.12.18.02

Info over strips

Veel stripliefhebbers houden van boeken en artikels die handelen over strips en het stripwereldje. *Secundaire lectuur* heet zoiets. Veel verzamelaars hebben complete mappen aangelegd met artikels uit verschillende publicaties door de jaren heen. Dat handig zijn bij het opstellen van een artikel of om de juiste informatie op te zoeken.

In **Stripschrift 296** lazen we een bijdrage van Rik Danders over *Geheimzinnige sterren* van uitgeverij Dedalus, onder redaktie van Rik Pareit. Het boek is een bundel van vijf artikelen over de Belgische strip, eigenlijk stripstudies, ingeleid door passende Cowboy Henk -illustraties. Het is niet onze bedoeling het artikel in zijn geheel over te nemen. Wie er meer over wil lezen vind Stripschrift wel in de stripwinkel (150 bfr/6.95 gulden) Overigens stonden er ook artikelen over Steven Dupré en Suske en Wiske in.

Voor 300 frank/15 gulden is het Vlaamse culturele tijdschrift **Dietsche Warande en Belfort** verkrijgbaar. Het augustusnummer van 1996 bevat een aantal bijdragen die afkomstig zijn van een in maart 96 georganiseerde colloquium over 100 jaar strips in het instituut.

Diverse speciale uitgaven

Vrije Vlucht -reeks

We vernemen zopans dat van het prachtige album *Een hart voor Ijsland* ook een persexemplaar verscheen met weer een bijlage. Voor het persexemplaar noteerden we een vraagprijs van 1.800 Bfr. Het gewone album is in de stripwinkel te koop aan de gewone prijs. De voorouders van de tekenaar Makyo kwamen uit het visserijwereldje. Dit album kan uw voorzitter zeker aanraden (maar dat had u wellicht verwacht).

De beperkte oplage van Urbanus

Deze informatie dateert al uit 1995 en betreft albums 54 en 55. *De laatste dagen van Urbanus* is het album dat in een andere kleur gedrukt werd. Verzamelaars hebben het over "de misdruk". Dit album werd tijdens de Stripgidsdagen te Breda uitsluitend aan de Loempiastand verkocht en bevat een extra pagina die vermeld "Van deze ouderwetse gedrukte editie verschenen 100 genummerde en door de tekenaar gesigneerde exemplaren". Er word beweerd dat er slechts 40 ex van bestaan, maar we kregen daarvan geen bevestiging.
We belden ook eens met Ad Hendrikx van stripwinkel Tistjen Dop voor info over het album *De geest in de koffiepot*. Ad wist ons te vertellen dat het idee voor het uitgeven van dit album kwam nadat hij het album zag dat voorzien was voor de stripdagen in Breda. Uitgeverij Loempia was bereid ter gelegenheid van de Stripgidsdagen ook album 54 te voorzien van een extra pagina, die vermeld : "Deze speciale editie in zwart en blauw met een oplage van 100 genummerde en gesigneerde exemplaren werd vervaardigd door uitgeverij Loempia voor Stripwinkel Tistjen Dop te Turnhout ter gelegenheid van de Stripgidsdagen op 9 en 10 december in Turnhout ". Wie belang stelt in de vraagprijzen op de stripbeurzen : album 54 kost inmiddels rond de 4.000 fr en album 55 krijg je voor 1.500 fr. Je moet er wel flink naar zoeken..

Kiekebanus Liefde en Formol persexemplaar

Wie de persversie van Kiekebanus aankoopt, moet wel weten dat er een persmap bijhoort! Deze unieke uitgave werd gerealiseerd ter gelegenheid van de perspresentatie op 3 december 1996 van deze bijzondere strip op 500 ex. van Kiekebanus- Liefde en Formol, zoals bekend een samenwerking tussen de tekenaars van KIEKEboe en urBANUS. Het album steekt in een mapje. De echte verzamelaar van persexemplaren is pas volledig wanneer dit mapje er bij zit. We hoorden een vraagprijs van 2.000 tot 3.000 fr. Het is duidelijk dat het begeerde stuk zonder de map maar de helft waard is. U koopt tenslotte ook geen fiets zonder wielen?
Volgens info die we binnenkregen, kregen enkel journalisten deze map. Andere genodigden kregen alleen het album. Toch waren er gelukkigen : toen bleek dat het losse album niet meer voorradig was, kreeg men de persmap. De reclamestripclub was jammer genoeg niet uitgenodigd, doch na contactopname met Standaard Uitgeverij werd ons een exemplaar toegestuurd -zonder map- waarmee we al zéér tevreden zijn! In feite is de informatie die in dit album staat belangrijk voor de clubredaktie, om mee te delen aan onze lezers.

Nieuws uit Nederland

Apotheek

Uw apotheekkrant, een uitgave van de Koninklijke Nederlandse Maatschappij ter bevordering der Pharmacie van juni 1996 bevat een stripje.

Minitoe, ex-bijlage

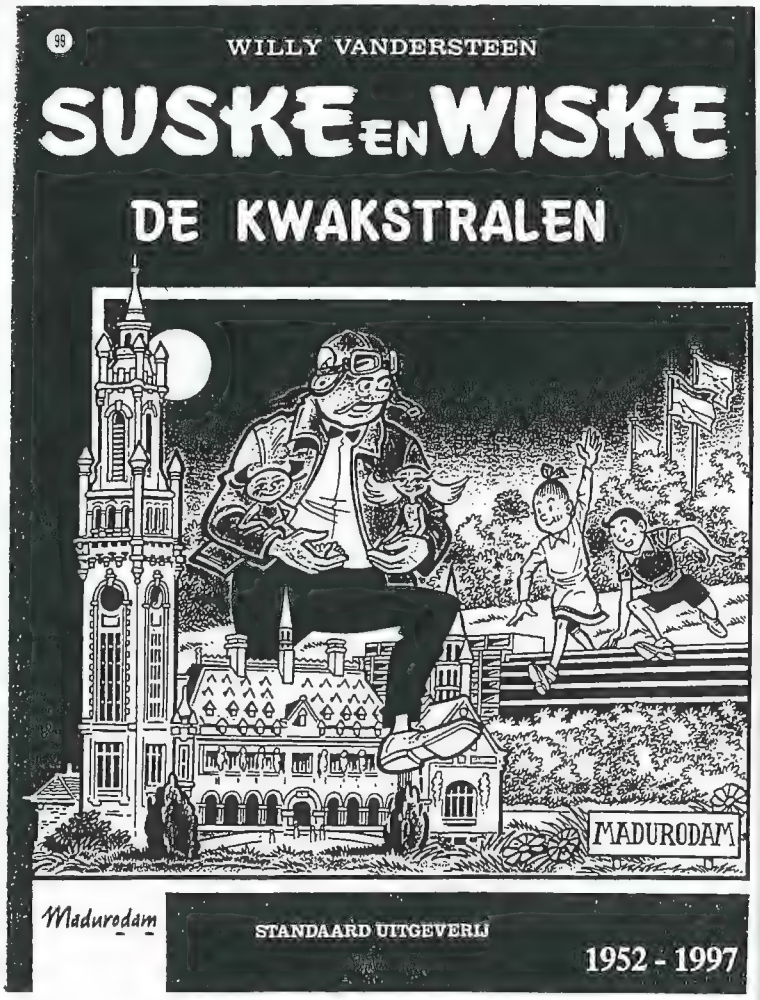
Toen Minitoe ophield te bestaan als gratis bijvoegsel werd het als een strippagina opgenomen in de krant zelf. *Het verloren zwaard* van Suske en Wiske eindigde op 23 mei 1992. Dommel stond er in. Gillis de Geus, Schanulleke, Douwe Dabbert, Koning Arthur ook. In 1993 kwam Cupido op de proppen en was Schanulleke nog steeds aanwezig. Vooral (studio-) Vandersteen -verzamelaars zijn er op zoek naar.

Rob zoekt 't hogerop

Deze strip vonden we in Breda en datteert uit 1993 tekenaar Frank Bierkenz is waarschijnlijk werkzaam bij Spiegel Reklamestudio B.V.Door de vereniging van Steiger - en hoogwerkbedrijven werd deze tekenaar verzocht een promotiestrip te maken wat hij tot een goed einde bracht.

Kennis

De Kenniskrant is een uitgave van het projektbureau 'Kennis voor Morgen' en een gratis abbonement kan men aanvragen via telefoonnummer 079.323.33.42 Het bevat het stripje Frankie door Luuk Bode.



NIEUWIGHEDEN

De Suske en Wiske -fans krijgen het druk...

Suske en Wiske albums

-***Fata Morgana***, uitgave 1997 van De Efteling, rode softcover met opdruk van het Efteling-logo vooraan en op de achterkaft, die verder volledig rood is. Ter plaatse te koop voor 6,50 NLG., entreeticket 35 NLG.

-***De parel in de Lotusbloem***, grote luxe-uitgave t.g.v. het Middelkerke Paasfestival op 600ex. en 100 auteurs-ex.. Was al uitverkocht tijdens de beurs. Er is ook een persmap(je).

-***De kwakstralen***, uitgave t.g.v. 45 jaar Madurodam, blauwe softcover met logo Madurodam vooraan. Ter plaatse te koop voor 7,50NLG , entreeticket 20NLG (zie ook pagina 25).

-***De verraderlijke Vinson***, uitgave van UCB, blauwe softcover. Er zijn twee edities, bestemd voor twee vestigingen. De ene heeft vooraan de opdruk "UCB Chemicals", de andere "UCB PHARMA", met een andere achterkaft. Oplage : 1.600ex. en 1.900ex. Moeilijk aan te komen.

-***Volle maan***, speciale gratis abonnee-uitgave van het Suske en Wiske-weekblad, softcover met logo en vermelding op de achterkaft. Zat mee verpakt met weekblad 17.

Diverse albums :

-***De grote zwartrok***, luxe-uitgave van Spirit, Temse, beperkte oplage, 1.000fr. Bestellen op rek. 001-1190531-29. Er zijn ook 50 medewerkers-ex. Voorstelling op 8 juni. Info : 03!771.05.40

-**De Blauwbloezen : *The David*** , uitgave van Monroe schokdempers, softcover met opdruk logo vooraan. Gratis bij een gratis naricht van de schokdempers op 19!4 en 26!4.

-**Kiekeboe : *De taart***, uitgave van het Rode Kruis, sc.

Curiosa :

Kiekeboe Rode Kruis-actie 1997 : vier stickers in één band voor 200fr. Op de persvoorstelling werd een badge uitgedeeld (Kiekeboe die een pet van het Rode Kruis opheeft), een sleutelhanger en een persmap.

De kleine Robbe chromoalbum : bij chocolade Jacques. Eindelijk nog eens een leuke actie, doet ons terugdenken aan de Pinoccio-aktie uit de jaren zestig. Drie smaken werden voorzien van een speciale Kleine Robbe -wikkel en bevatten een chromo. Het album is gratis te bestellen. Een prachtige folder op A4-formaat vonden we tussen de wekelijkse reclame.

Suske en Wiske wenskaarten : 8 verschillende kaarten verkrijgbaar, uitgegeven door WNF cards. Te koop in de handel.

Suske en Wiske knikkers : Bij Persil zit een zakje met knikkers, drie kleine en een grote, met telkens een afbeelding erop. We zoeken het eens uit.

Wie nieuws heeft voor deze rubriek kan ons altijd contacteren.

Verzuchtingen van onze lezers

Je wordt ouder papa...

Als ietwat ouder en kaler wordend stripverzamelaar ben je met recht en reden trots op al datgene wat je gedurende jaren bijeenspaarde. Je koestert je strips bijna nog meer dan je vrouw en kinderen. Je oudjes (eerste drukken) zoals *Jerry Spring, Jan Kordaat, Timoer,* enz..., al dan niet in plastiek zakjes gehuld of in glazen kastjes gestopt, zijn het licht in je ogen, je toeverlaat na een drukke werkdag. Nog steeds kijk je uit naar dat ene unicum dat je ontbreekt, je hart doet pijn als één of andere onverlaat het voor je neus wegkaapt. Niets vreemds kan je nog overkomen, denk je. Je meent het klappen van de zweep door en door te kennen.

Tot je opeens ruw uit je droom wordt geschud door een jongmens met een bijna kaalgeschoren hoofd en 'n rond stalen brilletje op de neus. Blijkt deze slungel een vriend van je zoon te zijn, plus minus 20 lentes jong. Hij is een beginnend verzamelaar en heeft helemaal geen voorkennis van de Matla-catalogus en de daar bijbehorende hoge prijzen. Dat is voor hem helemaal niet nodig. Hij vraagt naar je nieuwere series, zoals de eerste drukken van *Thorgal, Soda, Theodoor Cleysters, John Difool...* enz. Je legt het jongmens geduldig uit dat er nog andere, maar dan oudere reeksen bestaan. Hij bekijkt je of je dement aan het worden bent. Wat hij dan zegt doen je handen klam worden, je knieën knikken. Koudweg verklaart hij dat tekenaars als Sirius, Jijé, Peyo en Tillieux en nog vele anderen hem welbekend zijn maar bij hem geen barst interresse opwekken. "En die Buth en Rik met hun zwart-wit uitgaven... konden die gasten wel tekenen? Geef mij maar kleur". Je voelt je als een ter dood veroordeelde, de strop reeds om de hals.

Met enorm veel spijt in het hart moet je toegeven dat al wat jouw generatie bekoorde, ja zelfs nostalgisch deed worden, weinig of geen waarde meer heeft bij de jongere generatie. Bij hen tellen de waarden uit hun leefwereld. De nieuwe *Sus en Wis*, maar dan wel die van Paul Geerts, *Kiekeboe* en de laatste *XIII* doen hen naar de stripwinkel stormen. Waren (of zijn) wij ouderen dan verkeerd bezig? Nee, iedere generatie heeft zijn papieren helden, zijn *Muriël en Schroefje*, de nieuwe *Woogee* of *Jimmy van Doren*. Reeksen die gebaseerd zijn op de moderne leefwereld, met aangepaste taal en herkenbare situaties. Zo ook herkenden wij in de oudere strips onze wereld en voelden er ons goed bij. Probleem is wel : wat gebeurd er met de oudere strips met hun relatief hoge prijzen? Er is wel aanbod, maar weinig of geen vraag meer. Ach, de toekomst wijst het wel uit.

Caramé

PS : Heu, die John Difool deel 1 in eerste druk, die ik 295 fr. betaalde in 1981, is nu toch al snel 150 gulden waard. "Uitgeput jong antiek" noemt men zoiets.

Trop is teveel*

Ongelovelijke goudene volten, bestukt ddor miljardairen...

Dat vertalingen van strips wel eens gepaard gaan met enkele taalfouten is ons reeds lang bekend. Denk maar bijvoorbeeld aan de talrijke oudere strips (vooral Dupuis) waar men het over de "vrinden" heeft. Ik dacht dat dergelijke zaken voorgoed de wereld uit waren, maar na het lezen van het nieuwste gekartonneerde album in de reeks Harry Dickson, *Vreemde groene stralen*, door P. Zanon (Editons Art&BD), ben ik genoodzaakt om mijn mening grondig te herzien. Qua taalfouten en slechte zinsconstructies slaat dit werkelijk alles, en dan hou ik nog geen rekening met de mengeling van "oude" en nieuwe spelling. Een bloemlezing.

p.3: *...goudene en bloedrode racewagens* (i.p.v. gouden) ; *De racewagens stevenen op de eindstreep op* (i.p.v. af).

p.4: *mecanici* i.p.v. mechanici (indien van mechnanicus) of mecaniciens (indien van mecanicien) ; *onmiddelijk* i.p.v. onmiddellijk.

p.7: *is geresigneerd*, van het Franse "se resigner" ; bedoeld wordt misschien "is vastbesloten"?

p.9: *de vrijheidsbeeld* i..p.v. het vrijheidsbeeld ; *onmiddelijk* (tweede maal).

p.10: *een bundel van gloeide bliksems* i.p.v. gloeiende bliksems.

p.12: *ongelovelijk* i.p.v. ongelooflijk of ongelofelijk. *de wrak* i.p.v. het wrak.

p.15: *gij stond* i.p.v. gij stondt, (op zich al een constructie die zelfs door Belgische ministeries niet meer gebruikt wordt -red).

p.17: *onmiddelijk* (derde maal).

p.19: *onmiddelijk* (vierde maal).

p.20: *second* i.p.v. seconde ; *onmiddelijk* (vijfde maal).

p.23: *honderdduizenden volten* i.p.v. volts.

p.24: *...dat het proces versnellt en beveiligd* i.p.v. versnelt en beveiligt ; *dat gedrijfd wordt* i.p.v. gedreven wordt ; *een Engelse sleuteltje* i.p.v. een Engelse sleutel of Engels sleuteltje.

p.28: *de platform* i.p.v. het platform.

p.30: *onmiddelijk* (zesde maal).

p.34: *ddor* i.p.v. door.

p.35: *kanonen* i.p.v. kanonnen.

p.37: *reserveer vijf kolonnen* i.p.v. vijf kolommen.

p.39: *op hetzelfde ogenblik kiestt* i.p.v. kiest ; *jagtescadrilles* i.p.v. jachtescadrilles.

p.43: *de afweerkanonen* i.p.v. de afweerkanonnen.

p.47: *bestukt* (???). Waarschijnlijk van het nieuwe werkwoord bestukken!
Hetv watervliegtuig i.p.v. het watervliegtuig.

En wat dacht u van de volgende diepzinnige en symbolische uitspraak van een mecanicien terwijl hij een racewagen naar buiten duwt : *"Met Dickson aan het stuur, zal de Union Jack in het gezicht van de Yankees schieten!"*. Kan iemand mij dit uitleggen? Of de Jerommekesachtige zin : *"Ik ben uitgeput. Keren wij naar ons hotel terug"*. Even emstig nu. Indien de strip als de 9de kunst wilt beschouwd worden, zal men bij Editions Art&BD toch dringend meer aandacht moeten besteden aan grammatica en zinsconstructies, want op deze wijze maakt de strip zich volkomen belachelijk. En dan wordt ik nijdig, want ik ben dol op strips!

Michel Sels.

*** Oud Syldavisch gezegde; wordt zelfs nu nog gebruikt in bepaalde Brusselse politieke kringen.**

Ondertussen in de Bastille...

Ergens in de Bastille ten jare 1703 zit reeds 23 jaar een man opgesloten. Niemand kent zijn gezicht. Zijn naam is Yzermasker. Hij gaat terug in zijn verbeelding naar zijn jaren als jongeling, zijn passie voor het toneelspelen en zijn liefde voor de wijn en het vrouwelijk schoon. We maken in zijn dromen kennis met musketier D'Artagnan, we begeven ons in de hoogste adelijke kringen, maken kennis met een sekte die god noch gebod eerbiedigt en zelfs mensenoffers brengt. In dit album begeven we ons in donkere vijandige kroegen, maken een duel mee, en ontmoeten zelfs de befaamde schrijver La Fontaine. Het fantasierijke scenario van Patrick Cothias en de zorgvuldig uitgewerkte tekeningen van Marc Renier tonen ons het leven uit de gouden tijd van de Franse blijspelen. Een aanrader voor hen die houden van een avontuurlijk verhaal met een achtergrond van de Franse geschiedenis.

Het Yzermasker 2 : Wie zal Barabas wreken ?
Cothias & Marc-Renier
Glénat, hc 395.

Moorden in het Noorden

In Nederland worden er jaarlijks tussen de 230 tot 250 moorden gepleegd. Negentig procent hiervan wordt snel opgehelderd. Wat overblijft zijn tien procent onopgeloste zaken, *open dossiers* genoemd, de nachtmerrie van iedere rechtgeaarde politieman. Juist over deze onopgeloste zaken gaat deze strip. Het album bevat zes kortverhalen, ieder verhaal is een onopgeloste zaak. Inspecteur Cor Morelli geeft aan het begin van ieder verhaal een kort verslag over ieder open dossier waarover hij de leiding had. Het fijne van ieder verhaal schuilt hierin dat de inspecteur nooit de dossiers zal oplossen, wegens gebrek aan bewijs, maar wij als lezers volgen de tekenaar van het begin tot aan de oplossing van het raadsel. De verhaallijn is luchtig, vol humor. Het album toont ons de domheid, de hebzucht en corruptie van het menselijk ras, dat met open ogen in een gespannen valstrik loopt. De verhalen zijn soms wat onwaarschijnlijk en vergezocht maar ik verzeker je, ze hebben allen een verrassend einde en staan borg voor een halfuurtje puur leesplezier.

Cor Morelli 5 : De steen van Machacopan en andere verhalen
Aloys Oosterwijk
Arboris, sc,195 fr

Geen golven maken, a.u.b.

Zeventien jaar na de zelfmoord van haar vader keert Jennifer Novellas terug naar haar geboortedorp. Haar vader was een politicus die opklom van burgemeester tot staatssecretaris en veel goeds deed voor de streek. Maar zoals het dikwijls gaat, kan wat goed is voor de één niet door de beugel van de ander. Zo verging het hem ook. Bij de opening van het grootste TGV-station ooit in Europa gebouwd werd hem verweten dat het gebouwd werd met belastinggeld. Binnen de 24 uur trokken de aandeelhouders zich terug en het station werd gesloten na slechts éénmaal gebruikt te zijn. Een paar dagen later pleegt Jennifer's vader zelfmoord. Een zelfmoord met een reukje want bij haar navraag bij kennissen van haar vader - 17 jaar later - worden deze op één of andere lugubere manier om zeep gebracht. De fotograaf verhangen in zijn filmrolletjes, een visser gewurgd in zijn vishengeldraad, een politicus, die een toespraak wil houden op een grafrede, neergeschoten met een pijl uit een kruisboog. De moordenaars ontglippen steeds. Het hoe en waarom van deze vreemde zaken zal uitgesponnen worden in volgende albums. Tekenaar en scenarist van dit in aquarel uitgevoerde verhaal zijn niet aan hun proefstuk toe. Reeds eerder brachten ze *Spiegelland*, eveneens bij Dargaud. Ze hebben de gave een verhaal op te bouwen in een evenredige dosis en spanning zonder ooit vervelend over te komen. Ze laten je nadenken over het verhaal en als je denkt de oplossing gevonden te hebben wordt je op het verkeerde been geplaatst. Een ware aanrader.

De profundis 1 : Het water tot de lippen
Carré & Michaud
Dargaud,180.

Zwart dagboek

Bepaalde tekenaars proberen zo snel mogelijk een stripverhaal op de markt te gooien. Anderen, zoals Gerard Leever, doen er wat langer over. In 1982 namelijk startte hij met Gleevers dagboek en tot op heden leek dit dagboek een doodgeboren kind. Terwijl hij naarstig werkte aan de brievenbuspagina van het weekblad SjoSji, *Kanaal 13* in eigen beheer uitgaf, het *Felix Flux Museum* het levenslicht liet zien en nog 1001 dingen uitprobeerde, bleef zijn dagboek sporadisch verschijnen. Oorspronkelijk gestart bij uitgeverij De Meulder in Striprofiel, belandde hij na het stopzetten van dit blad bij Stripschrift, waar zijn dagboek nog steeds verschijnt. Ook Razzafrazz mocht even meegenieten van zijn bijna biografisch levenswerk. Dan, eindelijk, na een moeilijke bevalling, is er nu het langverwachte album. Ieder rechtgeaard liefhebber van Leever kan nu eindelijk kennismaken met alle verschenen dagboekpagina's. Als een fraai staaltje van zwarte humor en zelfkennis heeft hij zijn leven, en dat van zijn familie, verstript, maar je moet alles wel met een korreltje zout nemen. Als toemaatje krijg je nog een interview met de meester himself.

Gleevers dagboek
Gerard Leever
Uitgeverij De Meulder
1500ex., sc 299 fr, 150 luxe-ex. met zeefdruk

Beikes

Waarom zijn veel verhalen voor volwassenen zo vervelend? Veel gezeur, weinig aktie. Wil men de indruk wekken de "betere" strip te brengen, alleen begrijpbaar voor de superintelligenten onder ons? Een illustratie hiervan is het verhaal *Mooi als de dood.* Een aantal personen is op zoek naar een verdwenen meisje. Wat is hun doel, wat is hun relatie tot de gezochte? Ze voeren ons langs bergwegen, slingerend langs een desolaat landschap, tonen ons luizige hotelkamers, de blauwe zee met zijn witte zandstranden. De tekenaar en scenarist voeren nevenpersonages op die aan het verhaal weinig of niets toevoegen. Ze rekken het verhaal onnodig door de personages te laten belanden in niets terzake doende situaties. Zo sleept het verhaal, op stervan na dood, zich nog 85 pagina's voort. Al wat je aan spanning aantreft, speelt zich af de laatste 10 bladzijden. Maar of dit voldoende is om een uitgave als deze te verantwoorden? Bwaaarg.

Mooi als de dood
Beuriot & Richelle
Uitgeverij Casterman, sc 510. *Willem*

Born to be wild

Brullende motoren, opwaaiende stofwolken, zwarte strepen op het beton. Het lijkt wel een scène uit de nieuwste Michel Vaillant. Niets van dit alles, het Joe Bar team maakt Parijs weer onveilig. Een bende motorfreaks die gek is op hun motoren, prat gaat op hun ongelofelijke records. Records die het je dun door de broek doen lopen, zoals om ter snelst door Parijs scheuren in het spitsuur, als een gek de bochten snijden bij hevige ijzel, het cafe binnenstormen door het raam en dan ijskoud een biertje bestellen. Een gagstrip om u tegen te zeggen. In meer dan één opzicht zijn deze jongens de Guust Flaters op de moto. Een strip waar niet alleen de motorrijder plezier zal aan beleven.

Joe Bar Team 3
Stéphane Deteindre
Uitg. Casterman, sc 195 fr.
Willem

Ook voor grote kinderen

Wie houdt van een degelijke, verzorgde kinderstrip waar je zelfs als volwassene door bekoord wordt, zit goed bij Douwe Dabbert. Een reeks die sinds 1977 schitterend in beeld wordt gebracht door Piet Wijn, op scenario van Thom Roep. Reeds 21 albums lang volgen we Douwe op zijn tocht door een sprookjesachtige wereld bevolkt door elfen, tovenaars, trollen en verwende prinsessen. Douwe is een oud kranig baasje die steeds in de gekste toestanden terecht komt. Hij verbluft ons met verhalen die lezen en lopen als een trein. Met Douwe trekken we naar verre bestaande en onbestaande landen, trotseren woeste stormen, beven aan de Noordpool of was het de Zuidpool, of bevinden we ons onder de brandende zon in eindeloze woestijnen. En steeds als de nood het hoogst is, wordt hij met zijn metgezellen gered door zijn toverknapzak, een onooglijk lor, gebonden aan een houten stok. Je kan het zo gek niet bedenken of het ding weet er wel raad mee. Een strip om "u" tegen te zeggen, prachtige kleuren, tot in de perfectie uitgewerkte tekeningen, ware pareltjes om te bekijken. Echt een strip om een halfuurtje lekker bij weg te dromen.

Douwe Dabbert 21 :Het gemaskerde opperhoofd
Piet Wijn & Thom Roep
Big Balloon, sc 180, hc 450.
Willem.

Charlie

Uitgeverij Dupuis brengt in zijn Spotlight-reeks de strip Charlie, over een jongetje zoals er op deze aarde miljoenen rondlopen. Toch onderscheidt dit jongetje zich van vele andere. Daar waar andere jongeren zich bezig houden met lezen, muziek beluisteren, postzegels verzamelen en duizend en één andere dingen, is Charlie een ietwat verlegen teruggetrokken jongetje. Hij bezit bijzondere krachten, hij kan dingen verplaatsen of verbuigen met zijn wil. Leuk zal je denken, maar niets is minder waar. Charlies geestelijke huishouding is in de war. Geen wonder als je zijn vorige avonturen bekijkt, vooral de dood van zijn vader heeft hem erg hard aangegrepen. Als je daarbij op de koop toe ook nog nachtmerries krijgt over een seriemoordenaar wiens slachtoffers jou achtervolgen en jou de schuld geven van hun dood, dan is het hek pas goed van de dam. De moordenaar verplaatst zich volgens een vast schema, wat ons van Parijs naar Brussel brengt .
Hier bereikt het verhaal zijn climax maar de ontknoping van deze sterke psychologische triller laat nog op zich wachten in album 7. Hoeveel dagen nog tot de volgende Charlie?

Charlie 6 : De moordenaar
Magda & Lapière
Dupuis, hc 325.
Willem.

Mooi en wulps

Wie houd van mooi en wulps getekende vrouwen zit goed bij Perdita Queen, een nieuwe serie van tekenaar Crisse, bekend van de succesreeks *Het Kristallen Zwaard.* Het verhaal speelt zich af in Salem, een van oudsher als geheimzinnig bekend staand stadje. Hier verbleven volgens de mythe heksen en tovenaars, duivelsaanbidders en oproepers van kwade machten. Het verhaal toont ons het verleden van Salem, zijn duistere nachten, de achtervolgers die het kwaad kost wat kost willen uitroeien. Door de maalstroom van twee paralelle werelden wordt Perdita meegesleurd in een niet te stoppen wereld van geweld en occulte gebeurtenissen. Moorden worden gepleegd, personen verdwijnen op vreemde wijze... in elk geval, leuk is anders. Gelukkig word Perdita bijgestaan door haar vriendin Meghan. Samen proberen ze het zaakje op te lossen, maar eer het zover komt vloeit er nog heel wat water naar de zee. Hoe het komt weet ik niet, maar Crisse schijnt het in de vingers te hebben. Zijn strips ademen vernieuwing uit, hij durft heden en verleden als één geheel samen te voegen. Wat niet altijd even makkelijk is. Velen struikelden reeds over deze materie maar Crisse lukt het wonderwel. En het vrouwelijk schoon is werkelijk een streling voor het oog.

Perdita Queen 1 : Griffin Dark
Crisse
Uitgeverij Blitz, hc 495.
Willem

Recht op pensioen, ook voor scenaristen

Cauvin beweerde ooit dat zijn creatie *Sammy* door tekenaar Berck onrecht werd aangedaan. Het zou moeilijk werken zijn met Berck was toen de kritiek, hij was onvoldoende gemotiveerd, volgde de scenario's niet, enz... Wanneer ik de laatste Sammy doorlees, vraag ik mij toch af of Cauvin zichzelf niet bedoelde met deze onterechte kritiek. Jean-Pol kan niets verweten worden, laat dit snel duidelijk gemaakt worden. Hij deed zorgvuldig het hem opgedragen werk, sfeervolle ronde tekeningen, ingekleurd door Cerise. Maar bij Cauvin zit er wel ergens iets fout, een déjà vu scenario brengen van lik m'n vestje, en dan druk ik mij nog netjes uit, is iets wat niet kan voor een gerenommeerd scenarist. Dit is zuiver jatwerk. Jekyll en Hyde zouden zich omkeren in hun graf, als ze al bestaan zouden hebben. Dat er nu toevallig wat gangsters en Elliot Ness in rondhuppelen maakt aan het geheel niets uit. Het is en blijft een klungelscenario en dat kan zelfs een uitstekend tekenaar als Jean-Pol niet verdoezelen. Erg jammer.

Sammy 33 : Lijfwachten en apenstreken
Jean-Pol & Cauvin
Dupuis,sc. 165
Willem

NERO MOET BLIJVEN!!!

Onder die kop loopt een petitie, gericht aan de VUM (de Vlaamse Uitgevers Maatschappij) om duidelijk te maken dat Vlaanderen niet wil dat de avonturen van Nero en co. uit de krant zouden verdwijnen.
De "boekhoudersmentaliteit" wint blijkbaar veld bij de leiding van *De Standaard/Het Nieuwsblad/De Gentenaar/ Het Volk*. "Men" besliste onlangs dat het stripmonument Nero te duur zou zijn. Marc Sleen kreeg uitgerekend op zijn 75ste verjaardag het bericht dat het driejaarlijks contract niet automatisch vernieuwd zou worden, zoals in het verleden wel gebeurde. Er moest blijkbaar eerst onderhandeld worden, en de publicatie van Nero in de krant zou daarvan afhangen.
Het hoeft geen betoog dat de stopzetting van Nero in de krant de doodsteek zou kunnen zijn voor de reeks. Een krantenstrip moet nu eenmaal in een krant voorgepubliceerd worden.(*Voor alle duidelijkheid : Standaard Uitgeverij, die de albumuitgaven van Nero verzorgt, mag niet verward worden met de krant De Standaard, of met de VUM)*.
Van fijnzinnigheid kunnen ze bij de VUM alleszins niet beschuldigd worden. Net nu, in het feestjaar ***50 jaar Nero/ Marc Sleen 75***!
De initiatiefnemers van de petitie willen niet wachten tot het te laat is en verspreiden petitielijsten via de Vlaamse stripwinkels. Gedurende de eerste week van de actie werden al 1.148 handtekeningen verzameld. Ze werden ondertussen overhandigd aan de leiding van de VUM. Op het ogenblik dat we dit schrijven, zijn onderhandelingen aan de gang tussen Marc Sleen en de VUM. Laat ons hopen dat de voorspelling van de sterrenwichelaar, die Marc Sleen binnensmokkelde in het lopende verhaal *De Blauwe woestijn* geen waarheid wordt...

Nero
DE BLAUWE WOESTIJN
Marc Sleen
IK WIST HET, IK WIST HET, HET STAAT IN DE STERREN GESCHREVEN!
OP 1 JULI 1997 ZAL HIJ DOOR OLIFANTEN IN DE OOST-AFRIKAANSE SAVANNES VERTRAPPELD WORDEN.
'T STAAT NIET ALLEEN IN DE STERREN, 'T STAAT OOK IN MIJN BOL. IK KWAM HEM WAARSCHUWEN, MAAR IK ZIE DAT IK TE LAAT KOM.!
GELOOF TOCH AL DIE ONZIN NIET, TEERGELIEFDE MOEDER.! STERRENWICHELAARS, HOROSCOOPVOORSPELLERS... ALLEMAAL CRIMINELE KLEUTERTAAL.! 'T IS WETENSCHAPPELIJK NIET VERANTWOORD.!
ZIJN ZOON, TIMOTHEUS DE VIERDE, VOORSPELDE DAT REEDS IN OKTOBER 1966 EN ER IS NIETS GEBEURD.
ADHEMAR HEEFT GELIJK: IN DE NERO-VERHALEN KOMEN NOGAL EENS ONHEILSVOORSPELLERS EN STERRENWICHELAARS VOOR. ZE STROOIEN KWISTIG MET JOBSTIJDINGEN.
ZIE • DE BRIEF AAN NASSER (1963); • DE PAARSE FUTEN (1966); • ALLEMAAL BEESTJES (1961).
NERO ZAL ZELFS NA 31 JUNI NIET MEER IN DE KRANT VERSCHIJNEN.!

Dat Nero nog steeds de beste krantenstrip is binnen De Standaard-groep, schreven we al vaker (zie ook onze nrs. 44 en ..). Daar zijn we tenslotte fans voor. Maar bijgaand artikel uit De Standaard van 18/3/97 bewijst dat wel meer lezers van hun dagelijkse portie genieten. (c) Marc Sleen en Standaard Uitgeverij

Bob in Nero

„Op 13 februari werd mijn aandacht onweerstaanbaar getrokken naar de Nero-strip Operatie Ratsjenko", schrijft ons Frank De Cuyper uit Temse. „Het getekende koppeltje dat zonder aanwijsbare reden in het straatbeeld wandelt, zonder acht te slaan op de valserik Ricardo, riep bij mij iets vaags op dat ik niet onmiddellijk thuis kon brengen. Enkele dagen later, zonder aanleiding: Eureka! Uit mijn oudere platencollectie diepte ik de tweede elpee van Bob Dylan op, die ik rond 1965 gekocht moet hebben. Dylan staat daar met zijn toenmalige vriendin Suze Rotolo op, in West Fourth Street, Greenwich Village, New York." En toen kwam een stroom aan herinneringen weer los, schrijft De Cuyper. Over De Beauvoir en Kerouac, over kleinkunstavonden, over Pol Goossens, over Ludo Martens en Wilfried Van Cauwelaert. „Hoe een klein stripfantasietje iemand helemaal terug kan gooien in zijn verleden en in zichzelf..."

Wil jij ook reageren? Begeef je naar de dichtsbijzijnde stripwinkel, geniet van de kwaliteit van de recente India-trilogie en vraag naar de petitie. Je kan ook contact opnemen met de initiatiefnemers : Wonderland, Paardsdemerstraat 19, 3500 Hasselt, tel&fax 011/ 22.82.00, of :Yves Kerremans, Lispersteenweg 314, 2500 Lier.

Het is maar dat u het weet...

koetjes en kalfjes & ditjes en datjes

Voor de bezitters van een computer voorzien van **internet** wordt Brabant Strip magazine weldra overbodig. Steeds meer firma's brengen stripinformatie op het web. Vooral de franstalige strip viert hoogtij. Alleen Big Balloon en Stripschrift spreken de Nederlanders aan. Standaard Uitgeverij zal wellicht de eerste stripsite worden.
Even een overzicht, met aanduiding van de URL (het adres op het net).

Big Balloon : *http://www.bigballoon.nl* Info over het fonds, voorproefjes en prijsvragen.

Lombard : *http://www.lombard.be*
Veel nieuws en interviews.

Dargaud : *http://www.dargaud.dargaud.fr*
Uitgebreid archief en Frans stripnieuws.

Schuiten en Peeters : *http://www.urbicande.be*
Aanvulling op hun strips verschenen bij Casterman. Franstalig.

Eilko en vrienden : *http://www.iaehv.nl/users/eilko/schuiten*
Vrije interpretatie van *De duistere steden*, een goede kennis van de verhalen is een must.

BD-Paradisio : *http://www.bdparadisio.com*
Een festivalkalender,nieuwe uitgaven, dossiers, inhoudelijk en technisch goed geinformeerd. Wel in de Franse taal.

Tekenaarsnet : *http://www.qbc.clic.net/trogio/j-princi.htm*
tekenaars uit Quebec brengen hun stripwerk.

***

En nu we toch op het net zitten, kunnen onze trouwe Brabant Strip-leden, doe-het-zelvers in hart en nieren, natuurlijk niet achterblijven. Lid Filip Cuppens uit Gent creëerde de eerste en enige echte **Kiekeboe homepage.** Dat is een plaats op het internet waar je dus alle informatie over Kiekeboe kwijt kunt. Zo is ons maart-nummer, *de Play Fair,* er in al zijn glorie te bewonderen. Daar kunnen we natuurlijk geen bezwaar tegen hebben. Nog even het adres : *http://studwww.rug.ac.be/~fcuppens/kiekeboe*
We voegen er direct een oproep aan toe : iedereen die iets organiseert over of in verband met Kiekeboe en/of Merho krijgt gratis reclame op internet, op Filips *Kiekeboe homepage.* Ook alle info over Kiekeboe is welkom bij :
F.l.p. Cuppens, Isabellakaai 67, 9000 Gent,
of *Filip.Cuppens@rug.ac.be*

***

Stéphane Steeman, overbekend **Kuifjesverzamelaar,** heeft zijn verzameling - die bekend staat als de grootste Kuifjesverzameling ter wereld - verkocht aan de stichting Hergé. Prijs en bestemming onbekend. Men fluistert over een Kuifjesmuseum.

***

Als je dacht dat bij de overname van het Loempia-fonds door Standaard Uitgeverij alleen Urbanus de overstap maakte, dan zit je goed fout. Het zogenaamde "erotische fonds" verschijnt onder de noemer ***Galatea***. De eerste erotische strip die hier verschijnt is er ééntje van Manara, *Gulliveriana* genaamd. De overname van het erotische fonds lokte wat commentaar uit in de pers. "Jef Meert wrijft zich in de handen", lazen we in de Standaard. Volgens het artikel kende de verkoop van erotische strips in België een spectulaire terugval naar aanleiding van de zaak die het land vorig jaar in beroering bracht.

***

50 Jaar Lucky Luke wordt gevierd met een 2 meter hoog keramisch kleimodel. Vanaf 5 april tot 19 mei te pronk in de stadsbibliotheek te Kortrijk, Leiestraat 30. Gentenaar Achiel Pauwels is de ontwerper, in samenwerking met Koramic-Terca.

***

Vervloekt Dracula is 100 : nog tot 1 juni in het BCB te Brussel. Berck, Boucq, Merho, Ribera, en zeker niet te vergeten Yves Swolfs stellen hun werk tentoon. Zeefdrukken, filmposters en originelen grijpen je naar de keel.

***

Leer de oudheid kennen via **Asterix en Obelix.** Blijken deze verhalen toch niet uit de duim gezogen te zijn. Het ultieme bewijs verschijnt bij uitgeverij Bert Bakker op 180 pagina's. Verkrijgbaar vanaf 13/3/1997.

***

Fanny is de meest geliefde stripfiguur uit **Kiekeboe**. Dit bleek uit de wedstrijd georganiseerd door *Het Laatste Nieuws.* Een keuze waarmee Merho het eens is. De hitlijst in dalende volgorde ziet er zo uit :
Marcel 23 %, Konstantinopel 16 %, Moemoe 5 %, Vanderneffe en Charlotte samen op de vijfde plaats met 4 %. Bij natellen blijkt dat Fanny meer dan 50 % der stemmen behaalt. Iets waar iedere politieker maar van kan dromen.

***

Uitgeverij Talent gooit weer met de strips : de nieuwe serie **Draken** telt meteen twee deeltjes *1. De olympische speeltjes / 2. De maan als mijn getuige.* Mooie toekomststrip, in beeld gebracht door Mouclier en Contremarche. De nieuwe serie *Krijgsheren* van Latil en Pellet verdient een plaatsje in je boekenrek. *De burcht van Cormandel* is nr. 1. Goede wijn behoeft geen krans : Vae Victus 5, *Didius, de terugkeer van de verrader*, hoeft dus verder geen commentaar. Rocca en Mitton voeren u mee in de geschiedenis. *Dock 21* is een ijzersterke strip die je zeker zal boeien. We gaan even op doktersbezoek in nummer drie : *Het huis van dokter Boogie.* Rodolphe en Mounier. Voor al dit moois 260 in sc.

***

Casterman levert weer klasse. **Hartenvreter** 3: *De droom van de parelvlinder*, mooi in beeld gebracht door Andrea en Gallie, hc 450. Voor het kind in ons zijn er twee leuke strips namelijk Dokter Zwitser van Wasterlain in een sprookjesachtig decor. *Het paaskipje* krijg je voor 195fr. in sc. Charlotte van André Taymans en Rudi Miel beleeft weer een adembenemend avontuur in een vervloekte tempel .Maak kennis met *De godencirkel* voor 175 fr in sc.

***

Jodorowsky en Gimenez laten ons genieten van hun **Metabaronnen.** Het tweede boek *Honorata* brengt ons een prachtig intergallactisch verhaal. *Altor 2* van het duo Giraud en Bati is weer een voltreffer van formaat. Mag zeker uitgeroepen worden als lichtpunt van 1997. Dit alles is verkrijgbaar bij Arboris.

***

Lombard brengt in zijn fonds ***Hoge hoeden, lange jassen*** Valcourt 1 : *De smaak van Absint*. Frankrijk aan het begin van de 19° eeuw. Vervolg en slot in deel twee : *De zwarte buik van de hansworst*. Lenaerts en Renard verzorgen de regie.

***

Met *De oppas en andere verhalen* belanden we in de opwindende sfeer. **Erotische verhalen**, eerder verschenen in Playboy nu in album bij Uitgeverij Satijn (Big Balloon). Humor à la Rooie oortjes in beeld gebracht door tekenaar Altuna, sc 240.

***

Dat een stripfiguur onbewust kan misbruikt worden, bewijst een artikel in **Visie** (weekblad van de Christelijke mutualiteit). Wat is er aan de hand? Stripfiguur Samson prijkt op de doosjes vitamine C 180mg. waaraan een spaaraktie verbonden is. Prijs : vijf handpoppen uit de betreffende serie. Stellers van het artikel stippen aan dat een populaire held nooit mag gebruikt worden als reclamemaker van geneesmiddelen. Wil je de 5 poppen krijgen, moeten immers 128 tabletten x 5 ingenomen worden, dat betekent een inname gedurende 21 maanden. Na zulke dagelijkse inname van 180mg. - een dosis van 60mg. per dag volstaat - treed er gewenning (verslaving) op. En reken de kostprijs eens na : 119fr. voor 16 tabletten is 4.760fr., onbetaalbaar voor 5 poppen. De organisatie achter Samson distancieerde zich ondertussen van de aktie. Foei Samson, laat het niet weer gebeuren. (Visie nr 11, 28/3/97).

***

Uitgeverij **Talent** verdient het om eens in het zonnetje gezet te worden. Niet alleen bestookt ze de Nederlanstalige markt met vrijwel alleen Frans werk in vertaling dat anders nooit op de Nederlandstalige markt zou verschijnen, ook biedt ze ruimte om bij ons minder bekende en zelfs debuterende tekenaars publicatiemogelijkheden te geven. Een andere strategie is de snelle opvolging van de nummers in de serie, wat maandenlang afwachten verkort en de leesbaarheid van de strips sterk bevorderd. Ook schrikt deze uitgeverij er niet voor terug om reeksen op de markt te brengen waarvan slechts drie of vier deeltjes voorzien zijn. Steeds een risicofactor, want begint zo'n reeks goed te lopen, dan blijft de veeleisende lezer schreeuwen om meer. In elk geval een mooi initiatief dat navolging verdient.

***

Het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal bracht een nieuwe **portfolio** uit. Aan de eerste portfolio werkten acht jaar geleden Bob De Moor, François Schuiten, Andréas, Yslaire, Vance en Frank Pé mee. De zes zeefdrukken in de nieuwe map, *De Negende Kunst en de Art Nouveau* , zijn van Will, Roba, Dany, Bosschaert, Ferry en Rosinski. De werkjes meten 50 bij 50 cm., werden genummerd en gesigneerd door de auteurs op 150 ex. en zijn apart te koop voor 3.500 fr. het stuk (2.800fr. voor de stripridders). De eerste 75 nummers van de zes zeefdrukken werden verzameld in een mooie doos die verkocht wordt voor 18.000fr.

***

François **Schuiten**, die enkele maanden geleden *live* aan het werk te zien was tijdens het jaaroverzicht van BRT-programma Panorama, blijft in de belangstelling. Voor het nog te bouwen Nederlandse Stripmuseum in Groningen - dat begroot werd op een slordige 15 miljoen gulden - werd zijn ontwerp gekozen uit inzendingen van twaalf bekende striptekenaars. Schuitens schets stelt een gebouw voor in de vorm van een reusachtige (rechtstaande) strip.
Yag Millew.

Onze Kiekeboekwedstrijd was zoals verwacht een groot succes. We kregen heel wat kaartjes binnen met de juiste antwoorden. Het eerste lief van Fanny (uit De Wollebollen) was natuurlijk **Danny**. Misschien trouwt ze ooit nog met hem, want in de praktijk hebben we dat al vaker gezien. Oude liefde roest niet, en zo van die dingen. Dan mag ze van Danny waarschijnlijk niet meer in de Play Fair staan, zoals in het verhaal **De naakte waarheid.**
Uit de stapel kaartjes trokken we twee gelukkige winnaars, die een **Kiekeboek** winnen :

Germain Van Beversluys uit Deinze
Nick Lebon uit Turnhout

Ik heet Danny...dat rijmt op Fanny! Ga je mee een ijsje eten ?
Neen, dat is slecht voor mijn lijn !
En een ritje met de auto ?
Ja, ik ken dat ! In zo'n opgelapt tweedehandswagentje door mekaar geschud worden, zeker !

Extra advertenties

GEZOCHT :
Het spaanse spook , niet compleet ; Nero, *De juwelen van Gaga Pan (eerste uitgave)*, zonder kaft.
Sascha Van Laeken, 03/774.10.63
Ons Volkske nr. 43 van 1945 ; **Doorbraak** (maandblad van de Kajotters) ; curiosa en knipsels (oud en recent) omtrent Marc Sleen.
Yves Kerremans, 03/488.06.36 (na 18uur).

AANGEBODEN:
Suske en Wiske speciale uitgave *De kwakstralen*, beperkte oplage, blauwe omslag, voorwoord met foto's en tekeningen. Deze uitgave t.g.v. het 45-jarig bestaan van Madurodam wordt UITSLUITEND verkocht in Madurodam te Den Haag (fl.7,50) op vertoon van een toegangsbewijs van fl. 20,- en wordt door de miniatuurstad NIET verzonden. Door mij wel! Bijkomende kosten : fl.19,95 per stuk. Prijs p/st. 890 Bfr., excl. verzendkosten. Verzendkosten t/m 2 stuks 110Bfr. ; méér : 180Bfr. Maximaal 4 ex. per gegadigde. Als gevolg van de te verwachten belangstelling dient u voor 1 juni aanstaande te reageren.
Bert Matla, tel. (0031) 70356729.

Suske en Wiske tweekleurenreeks, *De spokenjagers* (1° druk), *De Ijzeren Schelvis* (1° druk) en *Het hondenparadijs* (herdruk). Allen in zeer goede staat.
Yves Kerremans, 03/488.06.36 (na 18uur).

Gratis zoekertjes.

Schriftelijk meedelen. Hou er rekening mee dat we afsluiten vòòr de 10de van de maand.

GEZOCHT:

* **Kiekeboe** ZWAN stickers + kalender van Het Stripschap uit 1980 Filip Lomme
* **Strippostzegels** : jeugdfilatelie, alles i.v.m. de zegels van Kuifje, De Smurfen en Suske en Wiske, vooral de luxe-kunstbladen op 500ex. Paul Van Opstal 016/69.62.84
* **Kiekeboe** : pin van Fanny Nick Lebon, stwg. op Gierle 233 B1, 2300 Turnhout (47)
* **Knipsels** : Eric de Noorman, Aram, Kappie. R. Decadt 050/35.51.08 (47)
* **Rik Ringers**: De ontvoering, Gangsters op de France, Het boze drietal ; **Buck Danny** 4,7,8,9,14,19,20,2,1 (alles alleen in nieuwstaat). Ruilen mogelijk doch niet verplicht. Michel Sels 015/62.33.89 (46)
* **Robbedoes** -speelgoed en -curiosa 1938-1970 Philippe Mouvet 03/827.31.67 (46)
* **Agent 327** : 10.1 Top Secret gelegenheidsuitgave (100ex.) 200,- / Asterix geïll. verhalen 23.2 De illustere Belcantus 9,- / Idéfix nrs. 1,2,3, geïll. verhalen, vierkante boekjes, gekartonneerd / Bernard Prince 1.4 Avontuur in Manhattan met wikkel, 100,- / Bolletjes 2.6 Bolletje ijzerbal, 10,- / Bonanza geïll. verhalen, gekartonneerd TV-album nr. 2,3,4,6,8 ; Classics 1.16, 1.18, 1.22 ; Kleine boekjes nr.1 ; Zuid-Nederlandse uitgeverij nr.1 / Danoy (tek. Matena) Strip-3-daagse V3 Bedrog B. Aldi-Press 1986, 25,- / A. Den Dooier-strips, V1 ... En hoe het verder ging. 1990, oplage 15 ex. / Erik en Opa 42 gags (alleen bij de nrs. 1-30 een originele plaat) 1987, 35,-. Alles graag in nieuwstaat. M.C. De Jongh, (0031)(0)299-673941 (46)
* **Batman**-comics, nederlands- of engelstalig, in uitstekende tot nieuwe staat ; Alle nederlands- en franstalige publicaties van Averbode (jeugdtijdschriften, stripverhalen, boeken, curiosa, documenten e.a. materiaal), minstens in goede staat. Frank Huygens 015/4.24.18 (45)
* **Suske en Wiske**: alles wat er mee te maken heeft. Vooral ook de Ademloze Adonis, gemaakt door een farmaceutisch bedrijf. Christian Van Lint, Noortberghmoeren 25, 4824 JA BREDA (45)
* **Nieuwstaten**: ben voor mijn verzameling nog op zoek naar een aantal NIEUWSTAAT-albums in 1° druk, Kuifje, Nero, Suske en Wiske (Rode-, Blauwe-, 2kl.-reeks) en Lombardcollectie. Verder ook De Pantoscaaf en Fra Antonio. J.P. Vonck 053/62.67.37 (45)
* **Averbode**-strips ; **Robbedoes** losse nrs. 660 tot 874 ; **Ohee** 8,20,21,23,38,65,76,89,91,92,98,125,135, 141,174,282. Paul De Bont 014/65.73.79 (47)
* **Kiekeboe** kleurblaadjes poppenspel: De zigeunerkoning, De gouden pijp; Top Roddel; Zwan stickers ; Sam: album in bruine doos op 30ex. met originele schetsen Chris Huybrechts, 03/665.16.82 (45)
* **Bravo** losse nummers 7°jg.; Pep jg. 1965 ; **Ons Volkske** albums 10, 28, 29 ; **Ohee** 15,34,99 ; **Robbedoes** nr.457 . Patrick Vranken 052/30.50.40.

TE KOOP/RUILEN:

* **Eric de Noorman** (Het Laatste Nieuws) 1° drukken 1,3,4,5,6, 8 t/m 13, 17 t/m 27, behoorlijk tot uitstekende staat. 100 à 350fr. het stuk of ruilen. Luc van Bastelaere 09/226.68.88
* **Zonneland** jaargangen 1955 t/m 1961 compleet ; Ton en Tinneke 3 delen in cassette ; Franquin-reeks compleet (14delen) ; De avonturen van Pom en Teddy ; De zwarte Talisman ; Het geheim van Balibach ; De zwarte klauw (Alex) ; De raadselachtige Mr. Barelli ; alles in zeer goede staat, lage prijzen. Paul De Bont 014/65.73.79 (47)
* **Kiekeboe** : eerste drukken : 1,3,4,5,6 (mooi tot zeer mooi) ; Luxes : *Haaiman, Konstantinopel in Istamboel, De come-back van Dédé ;* Merho en stripgidsprijs '83 ; Reclame-uitgaven ; Ex-libris : Rupelmonde 1996 (300ex.) ; De kus van Mona (300ex.) Nick Lebon, stwg. op Gierle 233 B1, 2300 Turnhout (47)
* **Suske en Wiske** : kartonnen reclamepanelen van Albert Heijn voor albums 169,173,179,195 (47) Kees Uittenhout (00)(31)(0)71-5214928
* **Robert en Bertrand** : alle 98 titels in eerste druk (nr.2 mét sticker) in goede tot perfecte staat; **Clifton** : alle 16 titels van de gewone reeks + 2 Côte d'or + Clifton speciaal. Eventueel afzonderlijk. John Vannieuwenhove 09/252.17.31 (46)
* **Kuifje** originele drukplaat uit Het geheim van de Eenhoorn (2 stroken) ; W. Vance : C'était des hommes (nooit vertaald!) Michel Sels 015/62.33.89 (46)
* **Robbedoes** -weekblad (niet ingebonden) : uit 1938-1941 (grote nrs.) : album 2+3 + een 20-tal nrs. ; uit 1941 - 1997 : alle nrs. op 6 na (nrs. 274,339,342,353,355,356) ; ook nog div. strips en weekbladen, curiosa, enz... Philippe Mouvet 03/827.31.67 (46)
* **Robbedoes** : complete collectie verzamelalbums van het weekblad, vanaf album 1 tot 150, inclusief almanakken ; Originelen van Laudy, Manara, Liberatore, Joost Swarte en Richard Corben ; zeldzaam Sleen-materiaal met illustratie(s) : Reporter 17, Tuizentfloot sleutelrekje, Jef Burm - LP. Magda Buytaert 09/348.56.04 (46)
* **Bravo**: losse nummers jaargang 5 t/m 13, ingebonden jaargang 14. Ontbreken of onvolledig : jg.5, 5 ; jg. 8 verlofnummer ; jg. 9, 1,23 t/m 29 ; jg. 12, 7 ; jg. 13, 1,30,43 t/m 52. Bijgesneden (uit bundeling) : 48 nrs. ; originele banden 20+21 (matige staat). In totaal 464 nrs. Matla-prijs 4.644Nlg. Mijn (vaste) prijs : 3.000Nlg. Loek Donders (0031) (0)413-342009 (45)

* **De avonturen van Pom en Teddy**, prachtstaat met punt, 4.800fr.; Het geheim van de Calumet, heel mooie staat : 3.500fr. Chris Huybrechts, 03/665.16.82 (45)

Fristi® stripfestival KOKSIJDE

Editie '97 komt er aan !

Grootser en spectaculairder dan ooit !

FRISTI STRIP KOKSIJDE : 19/7 - 17/8/'97

Met expo's rond 20 jaar Kiekeboe, Natasja,
Fabien M., Waterland, Soda, Fox, Franka,
De Nieuwe Wereld, Charlotte en andere...

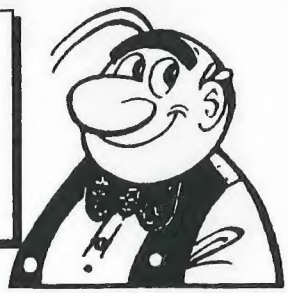
Een groot aantal tekenaars, en... leuke speciale uitgaven. **Opnieuw iets voor jou !**

© Marsu Productions - Standaard Uitgeverij 1997

Milky Way

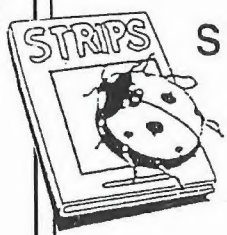
Stripfestival
MIDDELKERKE
2/8 tot 17/8/1977

Met 4 **LUXE-EDITIES** van **NERO**
Verschijning met het Stripfestival
*50 expl. De Hoed van Geraard de Duivel
*75 expl. Het Geheim van Matsuoka
*75 expl. Het B - Gevaar
Verschijning begin december
*75 expl. Het Zeespook
*100 expl. Marc SLEEN - Trilogie, bevattende de 3 strips met Matsuoka.



Info : Christiaan CORDIER Tel: 059/30 52 66

Bruulcenter - Bruul 79 - 2800 Mechelen



STRIPSPECIAALZAAK

DE STRIPKEVER

Tel: 015 / 21 76 05

Open :
ma : 13u30-18u
di-vr: 10-12u30
13u30-18u
za: 10-18u

STRIPWINKEL

INTEKENFORMULIER

NAAM:
WOONPLAATS

TEL.:
TEKENT HIERBIJ IN OP:

..... EX LUXE JACKSON 4 (MARC - RENIER), 65 EX., GENUMMERD + GESIGNEERD, GROOT FORMAAT, MET GRATIS ENVELOPPE MET 2 DOLLAR BILJET EN GRATIS MINI - ALBUM à 2.995,- Bfr / 165 Hfl

..... EX LUXE JACKSON 4 (MARC - RENIER), 46 EX., GENUMMERD + GESIGNEERD, GROOT FORMAAT, MET GRATIS ENVELOPPE MET 2 DOLLAR BILJET EN GRATIS MINI - ALBUM, en met originele plaat, à 9.995,- Bfr / 550 Hfl

WONDERLAND

..... EX LUXE BAKELANDT (HEC LEEMANS), DUBBELALBUM NRS 72 + 73, 130 EX., GENUMMERD + GESIGNEERD, GROOT FORMAAT, MET GRATIS MINI - ALBUM, à 2.995,- Bfr / 165 Hfl

..... EX LUXE BAKELANDT (HEC LEEMANS), DUBBELALBUM NRS 72 + 73, 92 EX., GENUMMERD + GESIGNEERD, GROOT FORMAAT, MET GRATIS MINI - ALBUM, en met originele plaat, à 9.995,- Bfr / 550 Hfl

..... EX BAKELANDT - MULTI DIALEKT - DUBBELALBUM NRS 72 + 73, à 299,- Bfr / 17 Hfl

OPSTUREN OF FAXEN NAAR:
WONDERLAND - HALF VIER - PRODUCTIONS
PAARDSDEMERSTRAAT 19
3500 HASSELT - BELGIE
TEL. & FAX: 00 32 / (0)11 22 82 00

(een fotokopie van deze bon is uiteraard geldig)

MAX STRIPZOLDER

ZEMSTBAAN 55
2800 MECHELEN
TEL: 015/41 27 99

OPEN OP DINSDAG EN DONDERDAG
VAN 16.00 U TOT 21.00 U